

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы

"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков

" 29 " августа 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации: 7 лет

Срок освоения I (основного) уровня – 5 лет (1-5 классы)

Срок освоения II (углубленного) уровня – 2 года (6-7 классы)

Разработчик: преподаватель
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
М.В. Староскольцева

Москва
2025

Содержание

I. Пояснительная записка	2
II. Распределение учебного материала по годам обучения	4
III. Примерный репертуарный список	9
IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	14
V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.....	15
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	16
VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы.....	19
VIII. Содержание образовательной программы	
– Учебный план основного уровня	20
– Учебный план углубленного уровня	23
– График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год	25

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» (далее – программа) представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Настоящая программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» предназначена для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте от 6,5 до 12 лет, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания национального культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к вокальной культуре, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важным для развития вокального исполнительства и привлечения к нему детей является задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного пения.

Задачи:

- формирование эталонного звучания голоса (развитие вокального слуха);
- формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося;
- нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений;
- формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом);
- формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры и актерского мастерства.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы:
приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание строение артикуляционного аппарата, особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- знание основных типов голоса и дыхания;
- знание музыкальной грамоты;
- знание лучших образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов и выдающихся мастеров вокального искусства;
- умение правильно пользоваться вокально-певческим и дыхательным аппаратом, не допуская «зажимов» групп мышц (живота, шеи, спины), которые не должны участвовать в процессе исполнения;
- умение читать нотный текст с листа;
- умение грамотно исполнять музыкальный текст, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащимся лучше реализовать свой потенциал.

Неотъемлемой частью программы являются посещение концертных залов, театров, встречи с творческими коллективами.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

II. Распределение учебного материала по годам обучения.

Основной уровень.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Первое полугодие	Работа над правильной певческой установкой. Работа над правильным положением корпуса и головы при пении. Снятие мышечных зажимов.	Закрепление изученного на уроке	Контрольный

	Работа над дыханием в пении. Формирование гласных. Работа над однородным звучанием гласных на всем диапазоне. Разбор несложных вокализов и произведений и работа над ними.		урок
Второе полугодие	Работа над организацией певческого дыхания. Работа над ровностью звуковедения на вокальных упражнениях (поступенное движение, небольшие скачки). Работа над чистотой интонации и дикцией. Работа над литературным текстом в произведениях. Работа над плавным соединением небольших интервалов.	Работа над упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями.	Зачет
2 год обучения			
Первое полугодие	Работа над штрихом legato в поступенном и хроматическом движении. Работа над штрихом legato в арпеджио. Работа над штрихом staccato в упражнениях. Работа над штрихами в вокализах и произведениях. Работа над расширением диапазона (с учетом возраста).	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое.	Контрольный урок
Второе полугодие	Работа над видами атак (мягкой, твердой и предыхательной). Работа над подвижностью голоса в вокальных упражнениях. Работа над гибкостью фразировки и выразительностью слова в произведениях.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое.	Зачет

3 год обучения			
Первое полугодие	Работа над освоением штриха non legato в произведениях и вокализах. Работа над округлым, близким звуком. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией в произведениях. Ознакомление учащихся с различными стилями в музыке и работа над ними. Пение несложных произведений зарубежных авторов на языке оригинала (итальянский, немецкий – особенности произношения).	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	Контрольный урок
Второе полугодие	Выработка динамических оттенков в удобной тесситуре. Работа над подвижностью голоса в произведениях. Работа над высокой позицией звука. Работа над расширением диапазона в более сложных произведениях.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	Зачет
4 год обучения			
Первое полугодие	Работа над вокальной техникой: основание штриха marcato. Работа над подвижностью голоса, над вокальными украшениями (трелями, группетто, форшлагами) в упражнениях. Работа над штрихом marcato в вокализах и произведениях. Работа над динамической гибкостью голоса. Достижения единства	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение	Контрольный урок

	слова и музыки: работа над художественной выразительностью. Продолжение работы над иностранным текстом в произведениях (особенности формирования и соединения гласных и согласных звуков).	частей в целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	
Второе полугодие	Работа над выявлением тембра голоса. Работа над ровностью диапазона (выравнивание регистров). Работа над соединением широких интервалов в произведениях. Работа над контролем дыхания в произведениях. Продолжение работы над стилем в музыке.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Зачет
5 год обучения			
Первое полугодие	Осваивание филировки звука. Дальнейшая работа над расширением диапазона. Продолжение работы над сглаживанием регистров, ровностью голоса и фразировкой в произведениях. Работа над совершенствованием элементов вокальной техники в произведениях. Работа над glissando и portamento в произведениях.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Контрольный урок
Второе полугодие	Закрепление пройденных технических навыков. Работа над кантиленой в произведениях. Оттачивание выразительного певческого звука. Работа над артистичностью.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Дифференцированный зачет

Углубленный уровень

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6 класс			
Первое полугодие	Работа над расширением диапазона. Работа над совершенствованием элементов вокальной техники в произведениях. Продолжение работы над стилем в музыке.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Контрольный урок
Второе полугодие	Работа над вокальной техникой. Работа над подвижностью голоса в упражнениях. Работа над штрихами в вокализах и произведениях. Работа над динамической гибкостью голоса.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Зачет
7 класс			
Первое полугодие	Закрепление пройденных технических навыков. Работа над кантиленой в произведениях. Оттачивание выразительного певческого звука. Работа над артистичностью.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	Контрольный урок
Второе полугодие	Выработка динамических оттенков в разных тесситурах. Работа над подвижностью голоса в произведениях. Работа над расширением диапазона в более сложных	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение	Дифференцированный зачет

	произведениях.	работы над упражнениями на разные виды вокальной техники.	
--	----------------	---	--

III. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Вокализы:

Абт Ф. №1,2,3,4,5,7,9

Зейдлер Г. Первая тетрадь № 1,2,3,4

Произведения:

Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Не летай, соловей», «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина», «Уж ты поле мое»

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Старинная французская песня «Птички»

Польская народная песня «Липонька во поле»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Алябьев «Зимняя дорога»

Бах «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен «Волшебный цветок», «Сурок», «Малиновка», «Милее всех был Джемми», «Гремят барабаны», «Весной»

Брамс «Соловей», «Петрушка»

Векерлен «Пастушка-резвушка», «Бродя в лесах»

Гайдн «Тихо дверцу в сад открой», «К дружбе», «Серенада»

Григ «Детская песенка», «Старая песня», «Лесная песнь»

Гурилев «Сарафанчик»

Моцарт «Рассказать ли в тишине», «Маленькая пряха», «Тоска по весне»

Шуберт «Колыбельная»

Шуман «Вечерняя звезда»

Яковлев «Зимний вечер»

Второй год обучения

Вокализы:

Абт Ф. № 8,10,13,14

Зейдлер Г. Первая тетрадь № 5,6,8,10,15

Произведения:

Русские народные песни «Калинушка с малинушкой», «Вечор ко мне девице», «Меж крутых бережков», «Из-под дуба», «Зачем сидишь до полуночи», «Соловьем залетным», «Среди долины ровныя», «Я калинушку ломала»

Украинская народная песни «Така її доля», «Взяв би я бандуру», «Чернобровый, черноокий»

Алябьев «И я выйду ль на крылечко», «Я вас любил», «Два ворона»

Балакирев «Взошел на небо ясный», «Не пенится море»

Будашкин «За дальней околицей»

Варламов «Красный сарафанчик», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица»

Векерлен «Мама, что такое любовь», «Времена года»

Вивальди Пасскалья

Глинка «Забуду ль я», «Не пой, красавица»

Григ «С примулой»

Гурилев «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «После битвы»

Даргомыжский «Мне грустно», «Мельник»

Джордано «Caro mio ben»

Мендельсон «Если должны расстаться»

Слонов «Ох ты, солнце красное»

Чайковский «Мой садик»

Шереметьев «Я вас любил»

Шуберт «Прости», «Утренняя серенада», «Дикая роза», «Форель», «К музыке»

Шульц «Чары любви»

Шуман «Старая песня»

Третий год обучения

Вокализы:

Лютген № 1,2,3,4,5,6,7

Конконе «50 вокализов» № 3,4,5,7

Произведения:

Русские народные песни:

«Ноченька» обр. Слонова, «Эй, ухнем» обр. Балакирева, «Ах ты, душечка», «Как на этой на долинке» обр. Сметанина, «Прощай радость», «Кабы Волга-матушка»

Арии:

Аренский Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти», Печня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бах Ария из кантаты №68, Ария из «Магнификат» (сопрано), Ария из кантаты №106

Беллини Ария Эльвиры (1-я часть) из оперы «Пуритане»

Вагнер Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Верди Ариетта Арриго из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон», Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», Ария Колеба из оперы «Иисус Навин», Ария Сироя из оперы «Сирой»

Кампра «Песенка мотылька» из оперы «Венецианский карнавал»

Лотти «Pur de cesti»

Моцарт ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена», 2-я ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Перселл Ария из оперы «Королева фей»

Романсы:

Алябьев «Я вижу образ твой»

Бородин «Разлюбила красна девица»

Варламов «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»

Векерлен «Лес»

Гайдн «Светлый взор»

Глинка «Венецианская ночь», «Адель», «Рыцарский романс», «К Молли», «Стансы», «Желание», «Ночной смотр»

Гуно «В челне»

Гурилев «Матушка-голубушка»

Даргомыжский «Душечка-девица», «Ночной зефир»

Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка»

Кюи «Царскосельская статуя»

Мусоргский «Вечерняя песенка»

Рубинштейн «Певец»

Свиридов «Подъезжая под Ижоры»

Соколов «Поле, поле чистое»

Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Нет, только тот, кто знал», «Хотел бы в единое слово»

Шостакович «Желание»

Шуберт «Блаженство», «Ночная песнь», «В путь»
Шуман «Лотос», «На глубине»

Четвертый год обучения

Вокализы:

Абт № 15,16

Ваккаи Школа пения №1,2

Лютген № 10,13,14,16

Произведения:

Русские народные песни «Цвели цвели цветики» обр. Ракова, «Разлука»,
«Родина»

Арии:

Галеви Каватина Кардинала из оперы «Риголетто»

Даргомыжский Ария Княгини из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов Баллада Марты из оперы «Оле из Норланда»

Направник Вокализ Маши из оперы «Дубровский»

Перголези Ария из «Stabat Mater»

Перселл Ария из оперы «Королева фей»

Рубинштейн Эпиталама из оперы «Нерон»

Романсы:

Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Гуно «В челне»

Респиги «Приглашение к танцу»

Россини «Альпийская пастушка»

Свиридов «Подъезжая под Ижоры»

Соколов «Поле, поле чистое»

Шостакович «Первая встреча»

Шуберт «Рыбачка», «Сын муз», «Гребец»

Шуман «Кто-то»

Пятый год обучения

Вокализы:

Конконе «50 вокализов» №11,12,13,16

Зейдлер № 7,11,17

Порпора № 6,8,10

Произведения:

Русские народные песни «Ох, долго ты, ночь», «У зари-то, у зореньки», «По сенечкам Дуняшенька гуляла»

Арии:

Бах Ария из Кантаты №22

Глюк Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
Гершвин Песенка Порги из оперы «Порги и Бесс»
Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Романсы:

Вольф «Одиночество»
Глинка «Адель», «Северная звезда», «К Молли», «Стансы», «Желание»
Каррисими «Victoria, Victoria»
Прокофьев «Зеленая рощица»
Рахманинов «Сон», «Она как полдень хороша»
Чайковский «Растворил я окно», «Если б знали вы»

Шуберт «Мельник и ручей», «Близость любимого»

Шестой год обучения

Произведения:

Русские народные пени «Травушка-муравушка», «Что ж ты, мой сизой голубочек»

Арии:

Бах 2 арии из «Кофейной кантаты»
Глинка Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Доницетти романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Монюшко Думка Йонтека из оперы «Галька»
Сен-Санс Первая ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Романсы:

Бетховен «Предсказание Грет»
Брамс «Звучат нежней свирели»
Глинка «Ах ты, душечка»
Каччини «Ave Maria»
Рахманинов «Проходит все»
Чайковский «Мы сидели с тобой», «Ни слова, о друг мой»
Шостакович «Прощай, Гренада»

Седьмой год обучения

Произведения:

Русские народные пени «Скучно, матушка», «Ночь»

Арии:

Гендель Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глюк Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
Моцарт Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Прокофьев Ариозо Наташи из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Танеев Ария Кассандры из оперы «Орестея»

Романсы:

Брамс «Напрасная серенада», «Одиночество в поле»
Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
Глинка «Жаворонок», «Только узнал я тебя»
Канне «Влюбленный солдат»
Мусоргский «Забытый»
Рахманинов «Утро»
Чайковский «Зачем», «Благословляю вас, леса»
Шостакович «День радости»

Программный репертуар предмета «Академическое сольное пение» должны составлять произведения различной степени трудности. Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в детей уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост. В репертуар входят различные по жанру и стилю произведения.

IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ.

1-2 классы

- сформированные начальные навыки правильного певческого дыхания;
- сформированные начальные навыки сольного исполнительства;
- стремление к осмысленному исполнению;
- наличие развития музыкальной памяти и мелодического слуха.

3-5 классы

- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического слуха;
- стремление к осмысленному исполнению

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ.

6-7 классы

- сформированные практические навыки исполнения вокального репертуара;

- сформированные практические навыки правильного певческого дыхания;
- навыки владения различными вокальными штрихами.

V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно путем выставления оценок в журнал и дневник учащегося. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, академические концерты, фестивали и зачеты.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных зачетов*:

- Специальность (основной, углубленный уровни);
- Сольфеджио (основной, углубленный уровни). По итогам выпускного зачета и контрольных уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Успешное освоение программы подтверждается документом, форма которого разработана образовательным учреждением. Итоговая аттестация в форме *контрольных уроков* проводится по учебным предметам по выбору.

Формы подведения итогов реализации программы:

I	II	III	IV	V	VI	VII
Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>дифференцированный зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>Контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>дифференцированный зачет</i>

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.

Иностранная литература

1. Vaccaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998
2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но

3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Для реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» созданы материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Академическое сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

**VIII. Содержание образовательной программы
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение»**

I (основной) уровень

Срок обучения – 5 лет

Для учащихся первого, второго, третьего, четвертого
и пятого годов обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация (зачет, контр. урок)	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	классы						
					I	II	III	IV	V		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:										
1.1.	Сольное пение	-	-	330	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
1.2.	Фортепиано	-	-	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	V
1.3.	Коллективное музыцирование: Вокальный ансамбль	-	99	-			1	1	1	III, IV	V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:										
2.1.	Основы музыкальной грамотности	-	148,5	-	1,5	1,5	1,5	-	-	I, II	III
2.2.	Сольфеджио		66					1	1	IV	V

2.3.	Музыкальная литература		66					1	1	IV	V
3.	Предмет по выбору:										
3.1.	Ритмика	-	66	-	1	1	-	-	-	I	II
3.2.	Музыкально-теоретический практикум	-	99	-			1	1	1	III, IV	V
3.3.	Акомпанемент	-	-	33				0,5	0,5	IV	V
	Всего часов в неделю:	-	-	-	5	5	6	7	7		
	Всего часов (уровень I): 990	-	544,5	445,5							

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» в области музыкального искусства первого (основного) уровня, по которой Министерством культуры РФ не разработана и не введена в действие соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня начинается в возрасте от 6,5 до 12 лет, продолжается в течение пяти лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек).

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Фортепиано», «Вокальный ансамбль», «Основы музыкальной грамотности», «Сольфеджио» - в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

7. Перечень учебных предметов по выбору: «Ритмика», «Музыкально-теоретический практикум», «Аккомпанемент».
8. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.
9. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.
10. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.
11. Обучающиеся академическому сольному пению могут привлекаться к участию в хоровых занятиях без создания дополнительных групп.
12. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным предметам:
 - «Сольное пение» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;
 - «Вокальный ансамбль» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;
 - «Ритмика» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение»

II (углубленный) уровень

Срок обучение – 2 года
 для учащихся шестого и седьмого годов обучения,
 освоивших I (основной) уровень
 образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю		Промежуточная аттестация (зачет, контр.урок)	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	VI класс	VII класс		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.1.	Сольное пение	-	-	132	2	2	VI	VII
1.2.	Фортепиано	-	-	33	0,5	0,5	VI	VII
1.3.	Коллективное музицирование: Вокальный ансамбль	-	66	-	1	1	VI	VII
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:							
2.1.	Сольфеджио	-	66	-	1	1	VI	VII
2.2.	Музыкальная литература	-	66	-	1	1	VI	VII
3.	Предмет по выбору:							
3.1.	Музыкально-теоретический практикум	-	66		1	1	VI	VII
3.2.	Аккомпанемент			33	0,5	0,5	VI	VII

	Всего часов в неделю:	-	-	-	7	7		
	Всего часов (уровень II): 462	-	264	198	-			

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» в области музыкального искусства второго (углублённого) уровня, по которой Министерством культуры РФ не разработана и не введена в действие соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения основного уровня, начинается в возрасте от 11,5 до 17 лет, продолжается в течение двух лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек).

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» и «Сольфеджио» - в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предмету по выбору - в форме контрольного урока.

7. Перечень учебных предметов по выбору: «Музыкально-теоретический практикум», «Аккомпанемент».

8. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

9. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

10. Обучающиеся академическому сольному пению могут привлекаться к участию в хоровых занятиях без создания дополнительных групп.

11. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным предметам:

- «Сольное пение» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;
- «Вокальный ансамбль» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

Срок обучения – 7 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Клавишный синтезатор», «Орган».

« 29 » августа 2025 г.

Обозначения:

Резерв учебного
времени

Промежуточная
аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы