

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
" 29 " августа 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации: 5 лет
Срок освоения I (стартового) уровня – 3 года (1-3 классы)
Срок освоения II (базовый) уровня – 1 год (4 класс)
Срок освоения III (продвинутого) уровня – 1 год (5 класс)

Разработчики:
руководитель структурного учебного
подразделения «Фортепиано»
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
Н.М. Стрижак,
преподаватель
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
П.В. Изюмов

Москва
2025

Содержание

I. Пояснительная записка.....	2
II. Распределение учебного материала по годам обучения	4
III. Примерный репертуарный список	12
IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	14
V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.....	20
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	21
VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы.....	36
VIII. Содержание образовательной программы	
– Учебный план стартового уровня	37
– Учебный план базового уровня	40
– Учебный план продвинутого уровня	42
– График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год	45

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа) представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Настоящая программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначена для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте от 10 до 12 лет, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания национального культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к инструментальной культуре, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важным для развития фортепианного исполнительства и привлечения к нему детей является задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения инструментальному искусству.

Цель программы: приобщение учащихся к искусству игры на фортепиано, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах общеразвивающей программы;
- овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы :

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Неотъемлемой частью методики обучения игре на инструменте являются посещения концертных залов, театров, встречи с творческими коллективами.

Программа предполагает различные формы результативности: участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

II. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Первое полугодие	Освоение основных приемов игры: <i>non legato, legato, staccato</i> . Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения разными приёмами игры. Работа над гаммами и этюдами. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание	Контрольный урок

	тоническое трезвучие аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Включение в репертуар пьес песенного и танцевального характера, с элементами полифонии; для более продвинутых учеников ознакомление с произведениями крупной формы (легкие сонатины и вариации). Навыки чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
Второе полугодие	Упражнения на развитие пальцевой техники. Упражнения на развитие свободных кистевых движений (в т.ч. двойные ноты (терции, сексты и октавы). Мажорные гаммы C, G, D, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; F-dur двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы a, e, d-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Развитие навыков по использованию музыкально-	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения разными приёмами игры. Работа над гаммами и этюдами. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Зачет

	исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.		
2 год обучения			
Первое полугодие	Упражнения на развитие навыков игры различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). C-, G-, D-, A-, E-, F-, B-dur, a-, e-, d-, g-moll: - гаммы на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие;- простейшие кадансы: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника; - хроматические гаммы каждой рукой отдельно; - арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Пьеса кантиленного характера. Навыки чтения с листа. Знакомство с классическими сонатами и инвенциями.	Упражнения с использованием различных видов мордента, группетто, с двойными нотами. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Освоение полифонии: выучивание каждого голоса отдельно. Пропевание голосов.	Контрольный урок
Второе полугодие	Владение приемами игры на фортепиано, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato, portamento). Работа над развитием	Упражнения с использованием различных видов украшений и работа над гаммами. Работа над художественным произведением:	Зачет

	беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Упражнения на развитие кистевой техники: постепенный переход к работе над октавами (упражнения секстами). Мажорные гаммы до 4-х знаков в 2-4 октавы в прямом и противоположном движении; - а-, h-, d-, g- moll'ные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды) в 2-4 октавы в прямом и противоположном движении. В пройденных тональностях: - простейшие кадансы: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника; - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); - арпеджио короткие двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	---	--

	противоположном движении - от звуков d и gis. Развитие навыков чтения с листа. Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над разными парами голосов. Умение воспроизводить несколько сочетающихся в одновременном развитии звуковых линий.		
3 год обучения			
Первое полугодие	Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию в прямом движении; минорные гаммы до 3-х знаков включительно (во всех видах) в прямом движении в четыре октавы. В пройденных тональностях: кадансы (тоника - субдоминанта - доминанта - тоника); тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой	Разучивание произведения по голосам в различном сочетании. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в различных темпах. Работа над легато. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Контрольный урок

	отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Развитие навыков чтения с листа. Работа над пьесами с образными названиями. Умение создавать музыкальный портрет (помогает развитию ассоциативного мышления). Умение проанализировать структуру полифонических произведений. Работа над самостоятельной нюансировкой голосов, в меру смысловой самостоятельности каждый из них.		
Второе полугодие	Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. Минорные гаммы (во всех видах) в прямом движении в четыре октавы. 1-2 гаммы (гармонический и мелодический вид) с симметричной аппликатурой в	Разучивание произведения по голосам в различных сочетаниях. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в различных темпах. Работа над легато. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Дифференцированный зачет

	противоположном движении; В пройденных тональностях: кадансы; тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио - от белых клавиш. Арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; Арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Развитие навыков чтения с листа. Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Включение в репертуар различных видов крупной формы: рондо, вариации, концерт. Работа над произведением по	объединение фрагментов в общее	
--	--	---------------------------------------	--

	кускам, а также над реализацией целостного замысла, подчиняющего себе трактовку всех частей кусков и деталей пьесы.		
4 год обучения			
Первое полугодие	Упражнения на совершенствование технической подготовки. Исполнение гамм, арпеджио и других технических формул в более быстром темпе. Формирование знаний о строении сонатного цикла, о стилистических особенностях классической сонаты. Развитие навыков чтения с листа. Включение в репертуар виртуозных пьес, работа над передачей замысла композитора. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над гаммами. Умение играть бегло и осмысленно, а также умение играть арпеджио гибкими кистевыми движениями. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Полифония: работа над совмещением горизонтального слышания, с одновременно слышанием голоса по вертикали.	Контрольный урок
Второе полугодие	Упражнения на совершенствование технической подготовки. Исполнение гамм, арпеджио и других технических формул в подвижном темпе. Включение в репертуар произведения композиторов романтического периода, а также современных композиторов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над гаммами в разных темпах, добиваясь беглости, ясности, ритмической устойчивости на легато. Работа над художественным произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Дифференцированный зачет

	Овладение навыками работы над разножанровыми и разностилевыми пьесами. Развитие всех навыков полученных в процессе обучения.		
5 год обучения			
Первое полугодие	Воспитание чувства формы, ритмической устойчивости, ясность и тонкость выполнения всех деталей нотного текста. Умение проанализировать структуру полифонического произведения, а также сонатной формы. Работа над голосоведением, в том числе над сольфеджированием каждого голоса в отдельности. Работа над интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса.	Умение педализировать. Грамотное исполнение мелизмов. Работа над технической свободой и грамотным звукоизвлечением в гаммах, аккордах, арпеджио. Работа над произведением отдельными фрагментами. Выучивание наизусть, объединение в общее целое, уточнение художественного замысла.	Контрольный урок
Второе полугодие	Упражнения на совершенствование технической подготовки. Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков исполнительской работы.	Закрепление и усовершенствование навыков в процессе обучения. Работа над художественными произведениями, уточнение поставленных задач. Подготовка к экзамену.	Экзамен

III. Примерный репертуарный список

1 класс:

И.С.Бах. Ария d-moll

И.Кригер. Бурре
Г.Беренс. Op.70, Этюд №12
Г. Беренс. Op.70, Этюд 12
В.Блок. Op.11 №6 «Медведь в лесу»
С. Майкапар Пастушок
К.Вильтон. Сонатина C-dur
А.Гречанинов. Op.98 «Детский альбом» (по выбору)
М.Парцхаладзе. Восточный танец

2 класс:

Г.Телеман. Ригодон
Г.Перселл. Прелюдия G dur из сюиты №1
Й.Гайдн. Концертино II и III ч.ч.
Л.Шитте. Op.160 Этюд №24
К.А.Лешгорн. Op. 65 Этюд №6
К.Сорокин. Этюд a-moll
Д.Кабалевский. Старинный танец
П.И.Чайковский. Болезнь куклы

3 класс:

Ф.Э.Бах. Фантазия d-moll
Д.Чимароза. Соната G-dur
А.Бертини. Op.100 Этюды (по выбору) №№ 10-15
А.Неймарк. Веселый почтальон
К.Дебюсси. Маленький негритенок

4 класс:

Г.Ф.Гендель. Фугетта C-dur
Гендель. 12 легких пьес. Куранта F-dur
Г.Фоглер. Концерт C-dur
Геллер. Избранные этюды op.45, 46, 47 №№2-5,7-9,15,16,18
К.Черни. Op.299 Этюды №№ 1-4 (по выбору)
Рюсфор. Джаз
П.И.Чайковский. Камаринская

5 класс:

И.С.Бах. Французская сюита c-moll Алле-манда, Куранта.
В.А.Моцарт. Фантазия d-moll
К.Черни. Op.718 Этюды №№ 5,7,16 (на выбор)
И.Б.Крамер. Op.60 Этюды (по выбору)
Ф.Шопен. Мазурки op.7№1

IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

обучающийся должен знать:

- регистры, названия октав;
- ноты скрипичного и басового ключей;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- динамические оттенки.

обучающийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- владеть навыками основных приёмов игры «*non legato*», «*legato*», «*staccato*»;
- выразительно исполнить мелодию;
- передать общий характер произведения во время его исполнения.

у обучающегося должны быть развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

у обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- культура поведения на занятиях

2 класс

обучающийся должен знать:

- запись нот во всех октавах;
- все знаки альтерации;
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- строение мажорной и минорной гамм, аппликатурные принципы;

- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- динамические и агогические оттенки;

обучающийся должен уметь:

- исполнять различные виды исполнения мелкой, аккордово-интервальной техники;
- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться элементарными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- дифференцировать основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передавать во время исполнения основной характер музыкального произведения.

у обучающегося должны быть развиты:

- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма
- музыкальная память.

у обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к восприятию музыки классического репертуара;
- заинтересованность в учебном процессе и содержании учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий.

Требования к техническому зачёту

Тональности: Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор. На зачет представляются две гаммы из вышеперечисленных тональностей в следующем сочетании: одна мажорная, вторая минорная, при этом одна из них должна быть диэзная, другая – бемольная.

Мажор

- прямое движение
- хроматическая
- аккорды 3-х звучные
- арпеджио (короткое)

Минор

б) минор

- прямое (гармоническая, мелодическая)
- хроматическая
- аккорды 3-х звучные

– арпеджио (короткое).

3 класс

обучающийся должен знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знак переноса на октаву;
- различные виды группировки длительностей и ритмических групп (в т.ч. заливованные ноты, синкопы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли);
- сложные и переменные размеры;
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

обучающийся должен уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие в себя синкопы, мелизмы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли;
- пользоваться разнообразными динамическими градациями;
- педализировать;
- различать основные фактурные функции и передавать их особенности в исполнении;
- эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера различных тем и эпизодов.

у обучающегося должны быть развиты:

- двигательные навыки;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки слухового контроля;
- музыкальная память;
- навыки самостоятельной работы.

у обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры;
- интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров;
- стремление к овладению исполнительской культурой, чувством сцены.

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные гаммы I аппликатурной группы в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном с симметричной аппlikатурой.

4 класс

обучающийся должен знать:

- Основные особенности строения произведений крупной формы;
- мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто и их разновидности);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- музыкальные жанры и формы: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта.

обучающийся должен уметь:

- воспроизводить более сложные ритмические фигуры в подвижном темпе;
- пользоваться разными динамическими градациями в партиях правой и левой руки;
- различать фактурные функции и передавать их особенности в исполнении;
- эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

у обучающегося должны быть развиты:

- двигательные навыки;
- умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения;
- музыкальная память.
- навыки чтения с листа.

у обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства;
- интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных;
- исполнительская культура, чувство сцены.

Требования к техническому зачёту

Тональности: Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор.

На зачет представляются две гаммы из вышеперечисленных тональностей в следующем сочетании: одна мажорная, вторая минорная, при этом одна из них должна быть диезная, другая – бемольная.

Мажор

- прямое, противоположное или комбинированное
- хроматическая
- аккорды 3-х звучные
- арпеджио короткое (4-х звучное)
- арпеджио длинное

Минор

- прямое (гармоническая, мелодическая)

- хроматическая
- аккорды 3-х звучные
- арпеджио: короткое (4-х звучное)
- арпеджио длинное

5 класс

обучающийся должен знать:

- Особенности строения произведений крупной формы их разновидности;
- часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке;
- музыкальные жанры и формы (разновидности вариаций, особенности строения прелюдий, инвенций, фуг, сюиты).

обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения с более сложными ритмическими фигурами в подвижном темпе;
- дифференцировано пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами в партиях правой и левой руки;
- использовать при исполнении произведений особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания;
- эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.

у обучающегося должны быть развиты:

- умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения;
- музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяженных и сложных по форме произведений.

у обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства;
- интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных;
- исполнительская культура, чувство сцены.

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно: Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор, На зачет представляются две гаммы из вышеперечисленных тональностей в следующем сочетании: одна мажорная, вторая минорная, при этом одна из них должна быть диэзная, другая – бемольная. в комбинированном движении, в терцию и дециму.

Аккорды – трехзвучные или четырехзвучные,

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями.

D₇ и Ум VII₇ короткие арпеджио (в порядке ознакомления).
Длинные арпеджио двумя руками без обращений.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

<i>f</i>	форте	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	мэцо форте	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	мэцо пиано	не очень тихо
<i>legato</i>	легато	связно
<i>non legato</i>	нон легато	не связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крецендо	постепенно увеличивая силу звука
<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедляя

3 класс

<i>allegro</i>	аллегро	скоро
<i>allegretto</i>	аллегретто	несколько медленнее, чем Allegro
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>presto</i>	прэсто	очень скоро
<i>andante</i>	анданте	не торопясь, спокойно, шагом
<i>andantino</i>	андантино	несколько скорее, чем andante
<i>moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>sostenuto</i>	состенуто	сдержанно
<i>largo</i>	ларго	широко
<i>lento</i>	ленто	протяжно
<i>adagio</i>	адажио	медленно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>con moto</i>	кон мото	с движением
<i>meno mosso</i>	мено моссо	менее подвижно
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>molto</i>	мольто	очень

При проверке терминов использовать термины предыдущего класса.

4 класс

<i>grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя
<i>dolce</i>	дольче	мягко, нежно
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно, величаво

<i>rubato</i>	рубато	свободное исполнение без точного соблюдения темпа
---------------	--------	---

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

5 класс

<i>sostenuto</i>	состенуто	сдержанно
<i>grave</i>	гравэ	тяжело
<i>scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>energico</i>	энергико	энергично
<i>con brio</i>	кон брио	с жаром
<i>animato</i>	анимато	воодушевленно, оживленно

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно путем выставления оценок в журнал и дневник учащегося. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, академические концерты, фестивали и зачеты.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных зачетов*:

- Специальность (стартовый, базовый, продвинутой уровни);
- Сольфеджио (стартовый, базовый, продвинутой уровни). По итогам выпускного зачета и контрольных уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Успешное освоение программы подтверждается документом, форма которого разработана образовательным учреждением. Итоговая аттестация в форме *контрольных уроков* проводится по учебным предметам по выбору.

Формы подведения итогов реализации программы:

I	II	III	IV	V
Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – зачет	Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – зачет	Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – дифференцированный зачет	Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – дифференцированный зачет	Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – экзамен

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные

издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Список рекомендуемой методической литературы.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.изд. М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / «Советская музыка», 1980, №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка», 1981, № 3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.-Л., 1952.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.-Л., 1973.
8. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
9. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
10. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001.
12. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
13. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. М., 2000.
14. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. М, 1984.
15. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1- IV. М.1963, 1967, 1971, 1976.
16. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич. Киев, 1964.
17. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). СПб., 2002.

18. Голубовская Н. Искусство педализации. М.- Л., 1974.
19. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод, кабинет по детскому муз. и художеств, образованию. М., 1972.
20. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
21. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983.
22. Долинская Е. Фортепианный концерт. М., 2005.
23. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
24. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
25. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
26. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
27. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
28. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984.
29. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1998.
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
31. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста-педагога). Вып. I-IV. М., 1998.
32. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
34. Макжинмон Л. Игра наизусть. Л., 1987.
35. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. М., 2003.
36. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). М., 2003.
37. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
38. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., 1991.
39. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
40. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
41. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева. М., 1961.
42. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки/ Сост. М.А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963.

43. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 2002.
44. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973.
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
46. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002.
47. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. М., 1970.
48. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
49. Перельман Н. В классе рояля. СПб., 1994.
50. Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха. М., 1996.
51. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994.
52. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.
53. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
54. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
55. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
57. Сафонов Н. Новая формула (мысли для учащихся и учащихся). М., 2005.
58. Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. М., 2003.
59. Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. М., 2003.
60. Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. М., 2003.
61. Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. М., 2003.
62. Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. М., 2005.
63. Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации барокко. М., 2001.
64. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001.
65. Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. Елец, 2000.
66. Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
67. Старчеус М. слух музыканта. М., 2003.
68. Стин-Ноклеберг э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора). М., 1999.
69. Стрельбицкая Е. Начиная играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. М., 2004.

70. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. М., 2000.
71. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
72. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.
73. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
74. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1987.
75. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
76. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
77. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
78. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
79. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
80. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
81. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.
82. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
83. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
84. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 2002.
85. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
86. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.
87. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб., 1996.
88. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
89. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976.
90. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

Нотная литература

1. Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. М., 2003.
2. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т.V.- М., 1978.

3. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т.VIII.-М.,1982.
4. 178. Альбом сонатин. / Сост. Ю. Доля. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов, 2005.
6. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред и сост. Костромитина Л., Борисова Е. СПб., 2004.
7. Альбом юного пианиста. Вып.1. / Ред. К. Сорокин. М., 1993.
8. Альбом юного пианиста. Вып.2. / Ред. К. Сорокин. М., 1994.
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., 2006.
10. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. 1996.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. СПб., 2004.
12. Бах И.С. Педагогическое наследие. «Мой Бах». Сост. Егоров П. СПб., 2006.
13. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. СПб., 2004.
14. Бах И.С. Инвенции и симфонии. М., 2003.
15. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман Л. М., 2002.
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони. М., 2003.
17. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. СПб., 2004.
18. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. Ростов, 2001.
19. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». Ростов, 2006.
20. Бетховен Л. «Золотые страницы фортепианного творчества». /
21. Ред. Л. Фишман. М., 1995.
22. Библиотека юного пианиста: 4 класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин. М., 1968.
23. Библиотека юного пианиста: Новые этюды советских композиторов. М., 1969.
24. Грузинская музыка учащимся / Сост. Н. Кенchiaшвили. Тбилиси, 1978.
25. Детские альбомы болгарских композиторов / Сост. Е. Ховен. М., 1972.
26. Детские альбомы композиторов Азербайджана. М., 1980.
27. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. В.I / Сост. Е. Абаджанян, Ш. Апоян. М., 1970.
28. Детские альбомы композиторов Башкирии. М., 1977.
29. Детские альбомы композиторов Грузии. М., 1974.
30. Детские альбомы композиторов Дагестана. Вып. I / Сост. С. Кузнецова, М. Губайдулина. М., 1972.

31. Детские альбомы композиторов Таджикистана / Сост. С. Кузнецова, М. Губайдулина. М., 1975.
32. Детские альбомы советских композиторов. Вып. 6 / Сост. Э. Бабамян. М., 1984.
33. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / Сост. А. Рубах, В. Малинников. М., 1970.
34. Детские пьесы советских композиторов. V. VI. М., 1973.
35. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. М., 1970.
36. Детские пьесы современных югославских композиторов / Сост. Н. Лукьянова. М., 1970.
37. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 7 / Сост. А. Бакулов. М., 1980.
38. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. М., 1981.
39. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. М., 2004.
40. Золотая лира. Т. 1, 2. / Сост. К. Сорокин. М., 1990.
41. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Вып. I, II. Л., 1989.
42. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. СПб., 2004.
43. Избранные пьесы русских и советских композиторов. Вып. 6 / Сост. А. Курнавин. Л., 1971.
44. Избранные классические сонатины. Вып. 1. Ред. В. Сариев., М., 1996.
45. Избранные этюды зарубежных композиторов. V. V. 7 класс ДМШ / Сост. В. Натансон, В. Дельнова. М., 1968.
46. Избранные октавные этюды. V. I. / Сост. М. Сивер. М., 1961.
47. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. М., 1967.
48. Избранные фортепианные произведения финских композиторов / Сост. Ф. Соколов. Л., 1969.
49. Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». М., 2000.
50. Избранные этюды для фортепиано. Вып. 2. Баку, 1963
51. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 2. III-IV классы ДМШ / Сост. А. Рубах, В. Натансон. М., 1967.
52. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. 5-6 классы ДМШ / Сост. А. Рубах, В. Натансон. М., 1968.
53. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы ДМШ / Сост. А. Рубах, В. Натансон. Вып. 4. М., 1961.

54. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. VI-VII классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. А. Руббах, М., 1962.
55. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды, октавы. В. 2 / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфруси. М., 1964.
56. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1984.
57. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. М., 1975.
58. Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченко, Е. Эфруси. Ч. II. М., 1983.
59. Кюи Ц. Пьесы для фортепиано. М., 1975.
60. 60. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие. М., 1994.
61. Лирические пьесы «Поющие клавиши», 1-4 классы. СПб., 2005.
62. Ляховицкая С. Фортепианная школа. СПб., 2004.
63. Маленький пианист. / Сост. М. Соколов. М., 1991.
64. Малыш за роялем. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. М., 1989.
65. Моцарт Л. Сборник пьес для фортепиано / Ред. А. Руббах. М., 1993.
66. Моцарт В. А. Сонаты. Т. 1, 2. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. Л., 1984.
67. Музыка для детей. В. 1. / Сост. К. Сорокин. М., 1979.
68. Музыка для детей. В. 2. / Сост. К. Сорокин. М., 1984.
69. Музыка для детей. В. 3. / Сост. К. Сорокин. М., 1972.
70. Музыка для детей. В. 4. / Сост. К. Сорокин. М., 1973.
71. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 5-6 классов ДМШ. Вып. 5. / Сост. К. Сорокин. М., 1993.
72. Музыкальная мозаика. Вып. 4. / Сост. С. Барсукова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
73. Музыкальная мозаика. Вып. 5 / Сост. С. Барсукова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
74. Музыкальная мозаика. Вып. 6 / Сост. С. Барсукова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
75. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. / Сост. С. Чернышков. М., 1990.
76. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. Ю. Комальков. М., 1980.
77. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1. / Сост. А. Хитрук. М., 1981.
78. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 2. / Сост. В. Бунин. М., 1982.

79. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 3. / Сост. В. Бунин. М., 1983.
80. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4. / Сост. Э. Бабасян. М., 1984.
81. «От гавота до фокстрота». Вып. 1. / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. М., 2003.
82. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. Вып.1 / Сост. Л. Ройзман. М., 1975.
83. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. Вып.1 / Сост. Л. Ройзман. М., 1976.
84. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып.5 / Сост. В. Дельнова. М., 1975.
85. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Бакулов. М., 1972.
86. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано. / Сост. Ф. Розенблюм. Л., 1966.
87. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В. III / Сост. В. Дельнова. М., 1972.
88. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2 / Ред. В. Дельнова, А. Руббах. М., 1970.
89. Педагогический репертуар: Этюды. IV класс ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Дельнова. М., 1974.
90. Педагогический репертуар ДМШ: Сборник виртуозных пьес для фортепиано. 6-7 классы. / Сост. А. Руббах, В. Дельнова. М., 1962.
91. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы для фортепиано. 6 класс. Вып.5. / Сост. М. Соколов. М., 1972.
92. Педагогический репертуар ДМШ: Произведения крупной формы. 6 класс. / М., 1992.
93. Педагогический репертуар: Трельные этюды для фортепиано. Л., 1973.
94. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1966.
95. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. М., 1973.
96. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды / Сост. В. Натансон. М., 1973.
97. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А. Руббах (Беннет В. Токката; Граун К. Жига.). М., 1967.
98. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. II / Сост. А. Бакулов. М., 1968.

99. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. А. Батагова. М., 1966.
100. Педагогический репертуар музыкальных училищ: Этюды. I курс / Сост. В. Белов. М., 1968.
101. Педагогический репертуар музыкальных училищ: Этюды. I курс / Ред. К. Сорокин. М., 1959.
102. Педагогический репертуар музыкальных училищ: Пьесы. Вып. I./ Сост. В. Белов. М., 1968.
103. Педагогический репертуар музыкальных училищ: Избранные октавные этюды. / Сост. В. Малинников. М., 1968.
104. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Вып.5. Сост. В. Дельнова. М., 1975.
105. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина
106. Подвала В. Пьесы для фортепиано. Киев, 1979.
107. Полифоническая тетрадь / Сост. М. Якимчук. СПб., 1999.
108. Полифонические пьесы русских композиторов. Вып. I. / Сост. Э. Бабасян. М., 1979.
109. Полифонические пьесы. 5-7 классы ДМШ. / Ред. В. Григоренко. М., 1997.
110. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. / Сост. Л. Ройзман. М., 1976.
111. Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано.
112. Ред. С. Мовчан. М., 1994.
113. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 1. Киев, 1979.
114. Произведения немецких композиторов XVII-XVIII века для фортепиано. / Сост. В. Дельнова. М., 1965.
115. Произведения французских композиторов XIX века. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003.
116. Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. / Сост. Н. Кувшинников. М., 1963.
117. Пьесы литовских композиторов / Сост. А. Балтренене. М., 1968.
118. Пьесы виртуозного характера. Вып. 1. / Сост. Е. Эфрусси. М., 1965.
119. Пьесы виртуозного характера. Вып. 2. / Сост. Е. Эфрусси. М., 1965.
120. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Батагова. М., 1965.
121. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Батагова. М., 1967.
122. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. / Сост. Е. Тимакин. М., 1969.

123. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. М., 1965.
124. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б. Розенгауз. М., 1965.
125. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. Вып. 1, 2, 3. / Сост. С. Барсукова. М., 2003.
126. Пьесы и полифония. Вып. 2. 3 - 4 классы ДМШ. / Ред. Р. Мануков. М., 1994.
127. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Е. Орлова. М., 1968.
128. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Баренбойм. Л., 1967.
129. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н. Копчевский. М., 1968.
130. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М. Лалинов. М., 1965.
131. Пьесы украинских композиторов. III-VIII классы ДМШ / Сост. Б. Милич. М., 1967.
132. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. М., 1964.
133. Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. II-V. Сост. Голованнова О. М. 1995-1998.
134. Русская клавирная музыка / Ред. Н. Копчевский. М., 1984.
135. Русский альбом. Пьесы для фортепиано. В. 1-4. / Сост. А. Бакулов. М., 1993-1994.
136. Сборник пьес для фортепиано. Вып.3. / Ред. С. Барсукова. Ростов-Дону, 1993.
137. Сборник этюдов и технических пьес / Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. М., 1974.
138. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. Т. II /
139. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1970.
140. Е. Светланов. Двенадцать прелюдий для фортепиано. М, 1961.
141. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». СПб., 2004.
142. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Младшие классы ДМШ. М., 1970.
143. 141. Советские композиторы – детям: Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1969.
144. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып .5. М., 1975.

145. Советские композиторы – детям: Новые пьесы для фортепиано. Вып. 12. / Ред. И. Худoley. М., 1982.
146. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. М., 1976.
147. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Бакулов. М., 1973.
148. Советские композиторы – детям: Этюды. Вып. 2. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова. М., 1969.
149. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. М., 1979.
150. Современная фортепианная миниатюра. Вып. 2. / Сост. А. Асламазов. М., 1975.
151. Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. М., 1969.
152. Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ. /
153. Сост. Н. Копчевский. М., 1968.
154. Современная фортепианная музыка для детей. III класс ДМШ. /
155. Сост. Н. Копчевский. М., 1972.
156. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ. /
157. Сост. Н. Копчевский. М., 1970.
158. Современная фортепианная музыка для детей. V класс ДМШ. /
159. Сост. Н. Копчевский. М., 1969.
160. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. /
161. Сост. Н. Копчевский. М., 1971.
162. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. /
163. Сост. Н. Копчевский. М., 1968.
164. Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. М., 1970.
165. Сонатины для фортепиано. Вып. I. / Сост. В. Габриэлов. М., 1981.
166. Сонатины для фортепиано. Вып. II. / Сост. В. Габриэлов. М., 1982.
167. Сонатины для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. / Сост. Т. Илюхина. М., 1973.
168. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. / Сост. Е. Сафронова - Руббах. М., 1979.
169. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.3. М., 1972.
170. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.4. М., 1973.
171. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.5. / Сост. А. Батагова. М., 1974.
172. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. 1. /

173. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1961.
174. Сонатины советских композиторов. / Сост. В. Белов. М., 1967.
175. Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». СПб., 2001.
176. Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1, 2. М., 2000.
177. Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». М., 2002.
178. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие. Часть 1. М., 2002.
179. Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». Ч 1. Сост. Голованова С. М., 2002.
180. Учебное издание «Маленький музыкант». М., 2005.
181. Учебное издание «Маленькому пианисту». СПб., 1999.
182. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. СПб., 2004.
183. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. СПб., 2004.
184. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1,2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. СПб., 2004.
185. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. Ростов, 2006.
186. Учебное пособие «Юному музыканту – пианисту». Вып. 1-4. Ростов, 2003.
187. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев, 1984.
188. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. М., 2002.
189. Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1981.
190. Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1982.
191. Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1983.
192. Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1982.
193. Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1981.
194. Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1982.
195. Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. Киев, 1982.

196. Фортепианные концерты для детей. Вып. 3. V-VII классы ДМШ. /
197. Сост. Е. Сафронова -Руббах. М., 1979.
198. Фортепианные концерты для детей. Вып. 9. VII класс ДМШ. М., 1966.
199. Фортепианная музыка для ДМШ. / Сост. А. Самонов. М., 1974.
200. Фортепианная музыка для ДМШ. / Сост. Т. Илюхина. М., 1973.
201. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып. 2. Средние классы /
202. Сост. В. Дельнова. М, 1973.
203. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 1. Старшие классы. М., 1972
204. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Старшие классы. /
205. Сост. М Батагова. М., 1973
206. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 2. М., 1982
207. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 4. / Сост. В. Столов. М., 1984.
208. Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ. Л., 1976.
а. / Сост. Е. Орлова. М, 1969.
209. Фортепианные пьесы для детей. Минск, 1972.
210. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. Вып. 2. Киев, 1981.
211. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. Вып. 4. Киев, 1984.
212. Фортепианные пьесы украинских советских композиторов для детей. Киев, 1980.
213. Фортепианная техника / Сост. В. Дельнова, В. Натансон, В. Малинников. М., 1983.
214. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Вып. 1. Для ДМШ / Сост.-ред. Н. Терентьева. Л., 1982.
215. Фортепианная музыка: Этюды. Младшие классы. Вып. 4. / Сост. А. Бакулов. М., 1979.
216. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Вып. 2.
217. Сост. Л. Костроматина. СПб., 2003.
218. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. Вып.1. / Сост. Л. Ройзман. М., 1963.
219. Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1-2 классы.
220. Фортепиано: Пьесы для 5-7 классов ДМШ. / Ред. В. Григоренко. М., 1997.
221. Французская фортепианная музыка для детей. / Сост. С. Чернышков., 2002.

222. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. и ред. Турусова И. М., 2004.
223. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. М., 2003.
224. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. М., 2001.
225. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. М., 2001.
226. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. Костомитина Л., Борисова Е. СПб., 2004.
227. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс ДМШ. Сост. и ред. Турусова И. СПб., 2004.
228. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. М., 2004.
229. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. М., 1991.
230. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. СПб., 2004.
231. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., М., 1992.
232. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. М., 1997.
233. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. М., 2002.
234. Хрестоматия педагогического репертуара: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 1. Ред. Н. Копчевский. М., 2004.
235. Хрестоматия педагогического репертуара: Полифонические пьесы / Ред. С. Диденко. М., 1994.
236. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. Ростов, 2005.
237. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С. М., 2002.
238. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. М., 2002.
239. 226 Хромушин О. «Лунная дорожка». 2-5 классы. Ростов-на-Дону, 2003.
240. Хрестоматия педагогического репертуара: Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Вып. 1. / Ред. Н. Копчевский. М., 2004.
241. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы. 5 класс. М., 2004.
242. Хрестоматия педагогического репертуара: Пьесы. 5 класс ДМШ. / Ред. Н. Копчевский. М., 2004.

243. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. / Сост. Б. Милич. М., 1966.
244. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1983.
245. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1-25. / Сост. Н. Копчевский. М., 1977-1979.
246. Хрестоматия для фортепиано. / Сост. А. Четверухина. М., 2004.
247. Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. М., 2005.
248. Хрестоматия / Ред. И. Турусова. М., 2004.
249. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс ДМШ. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1999.
250. Школьная классика. Обучение по Ляховицкой с первых занятий. / Ред. П. Егорова. М., 2006.
251. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. Киев, 1961.
252. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов. Вып. 1. / Сост. В. Белов. М., 1963.
253. Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации. М., 1963.
254. Этюды и пьесы для одной левой руки. / Сост. В. Дельнова. М., 1966.
255. Этюды и технические пьесы. Вып. 2. / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан. М., 1974.
256. Юный пианист. В.2. 4-5 классы ДМШ. М., 1983.
257. Юный пианист. В.3. 6-7 классы ДМШ. М., 1984.
258. Юный пианист. Вып.1. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. М., 1981.

VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» созданы материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» со специальным оборудованием (подставками, роялем или пианино).

VIII. Содержание образовательной программы

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

I (стартовый) уровень

Срок обучения – 3 года

Для учащихся первого, второго, третьего годов обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю			Промежуточн ая аттестация (зачет, контр. урок)	Итоговая аттестация (контр. ур., дифференц. зачет)
		Гру п	Мелко групп.	Инд ивид .	классы				
					I	II	III		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Специальность	-	-	148,5	1,5	1,5	1,5	I, II	III
1.2.	Коллективное музицирование:								
1.2.1.	Хоровой класс	99	-	-	1	1	1	I, II	III
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:								
2.1.	Основы музыкальной грамотности	-	148,5	-	1,5	1,5	1,5	I, II	III
3.	Предмет по выбору:								

3.1.	Чтение с листа (в классе по предмету «Специальности»)	-	-	49,5	0,5	0,5	0,5	I, II	III
3.2.	Ритмика	-	66	-	1	1	-	I	II
3.3.	Фортепианный ансамбль	-	33	-	-	-	1	-	III
	Всего часов в неделю:				5,5	5,5	5,5		
	Всего часов по формам обучения (уровень I):	99	247,5	198	-	-	-		
	Всего часов (уровень I):	544,5							

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» в области музыкального искусства первого (стартового) уровня.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня начинается в возрасте от 10 до 12 лет, продолжается в течение трех лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы - в среднем 12 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения коллективному музицированию являются групповые занятия в хоровом классе.

7. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в хоровом классе 1 раз в месяц проводится двухчасовое сводное занятие.

8. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Хоровой класс» и «Основы музыкальной грамотности» проводится в форме дифференцированного зачета, по предметам по выбору - в форме контрольного урока.

9. Перечень учебных предметов по выбору: «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа».

10. По учебному предмету «Фортепианный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация указанного предмета может проводиться в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

11. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных хоровых занятий;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по следующим учебным предметам:
 - а) «Хоровой класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия.

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

II (базовый) уровень

Срок обучения – 1 год,
 для учащихся четвертого года обучения,
 освоивших I (стартовый) уровень
 образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация (конт. ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	IV класс	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Специальность	-	-	49,5	1,5	IV
1.2.	Коллективное музицирование:					
1.2.1.	Хоровой класс	49,5	-	-	1,5	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Сольфеджио	-	33	-	1	IV
2.2.	Музыкальная литература	-	33	-	1	IV
3.	Предмет по выбору:					IV
3.1.	Чтение с листа	-	-	16,5	0,5	IV
3.2.	Фортепианный ансамбль	-	33	-	1	IV
	Всего часов в неделю:	-	-	-	6,5	
	Всего часов по формам обучения (уровень II):	49,5	99	66	-	
	Всего часов в год (уровень II):	214,5				

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» в области музыкального искусства второго (базового) уровня.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения стартового уровня, начинается в возрасте от 13 до 15 лет, продолжается в течение одного года и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы – в среднем 12 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения по дисциплинам предметной области «Коллективное музицирование» являются групповые занятия в хоровом классе.

7. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в хоровом классе 1 раз в месяц проводится двухчасовое сводное занятие.

8. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Хоровой класс» и «Сольфеджио» проводится в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

9. Перечень учебных предметов по выбору: «Чтение с листа», «Фортепианный ансамбль».

10. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

11. По учебному предмету «Фортепианный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация указанного предмета может проводиться в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных хоровых занятий (2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы для проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия.

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

III (продвинутый) уровень

Срок обучения – 1 год –
 для учащихся пятого года обучения,
 освоивших I (стартовый) и II (базовый)
 уровни образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет, экзамен)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	V класс	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Специальность	-	-	49,5	1,5	V
1.2.	Коллективное музицирование:					
1.2.1.	Хоровой класс	49,5	-	-	1,5	V
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Сольфеджио	-	33	-	1	V
2.2.	Музыкальная литература	-	33	-	1	V
3.	Предмет по выбору:					V
3.1.	Другой музыкальный инструмент (вокал)	-	-	16,5	0,5	V
3.2.	Фортепианный ансамбль	-	33	-	1	V
	Всего часов в неделю:	-	-	-	6,5	

	Всего часов по формам обучения (уровень III):	49,5	99	66		
	Всего часов в год (уровень III)	214,5				

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» в области музыкального искусства третьего (продвинутого) уровня.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения базового уровня, начинается в возрасте от 14 до 16 лет, продолжается в течение одного года и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы – в среднем 12 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения по дисциплинам предметной области «Коллективное музицирование» являются групповые занятия в хоровом классе.

7. Учащиеся V класса данной возрастной группы проходят обучение в составе старших хоровых коллективов.

8. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в хоровом классе 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия.

9. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме экзамена, учебному предмету «Сольфеджио» и «Хоровой класс» проводится в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

10. Перечень учебных предметов по выбору: «Фортепианный ансамбль», «Другой музыкальный инструмент (вокал)».

11. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных хоровых занятий (2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы для проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия.

**График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева"**

Срок обучения – 5 лет

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора
И.Н. Юрков



« 29 августа » 2025 г.
МП

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»

График образовательного процесса

График образовательного процесса																																													Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				26.10 – 31.10	Ноябрь				1.7	Декабрь				28.12 – 4.01	Январь				26.01 – 1.02	Февраль				23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель				27.04 – 3.05	Май				4 – 10	Июнь				31.05 – 7.06	Июль				29.06 – 5.07	Август				27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 25	10 – 16		17 – 23	24 – 30	8 – 14	15 – 21		22 – 27	12 – 18	19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 21	22 – 29	6 – 12		13 – 19	20 – 26	2 – 8	9 – 15		16 – 21	22 – 29	6 – 12	13 – 19		20 – 26	11 – 17	18 – 24	25 – 30		8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12		13 – 19	20 – 26																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

