

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 22.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков



20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчики: преподаватели
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
Е.В. Новикова, М.А. Ценёва,
М.И. Винокурова

Москва
2025

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	11
III.	Рабочий учебный план	
	Учебный план на 8 лет обучения	18
	График образовательного процесса на 8 лет обучения	24
IV.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	26
V.	Аннотации учебных предметов	31
VI.	Фонд оценочных средств	32

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Струнные инструменты» (на отделении «Струнные инструменты») в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева».

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Струнные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева».

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме обучающихся на обучение в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» по программе «Струнные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев

до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений, навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную (предметы по выбору) части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 1711 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет ___% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Струнные инструменты»:

- Ритмика
- Оркестровый класс
- Изучение оркестровых трудностей

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося по всем учебным предметам учебного плана – не более 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и

просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в классах составляет 33 недели, в первом классе составляет 32 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусмотрены каникулы не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» обеспечивает условия для создания учебного ансамбля с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс» и «Изучение оркестровых трудностей». Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». Посещение занятий по предметам «Хоровой класс» и «Ансамбль», «Оркестр» является обязательным для всех обучающихся по программе «Струнные инструменты» в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева».

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы

«Струнные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 30 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалисты, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 – 34 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в следующих формах: взаимопосещение уроков, проведение открытых уроков, подготовка методических сообщений, посещение в качестве слушателей (участников) семинаров, мастер-классов, конференций, обучение по программам повышения квалификации (не реже одного раза в три года).

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" 80% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ритмика" 100% аудиторного времени.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Оркестр» – от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. При реализации предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием. При реализации учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» обеспечивает выступления учебных хоровых, ансамблевых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1. В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навык игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навык импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навык подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

1.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навык восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навык восприятия элементов музыкального языка;
- сформированный вокально-интонационный навык ладового чувства;
- навык вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навык анализа музыкального произведения;
- навык записи музыкального текста по слуху;
- первичный навык вокального исполнения музыкального текста.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4. Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью гармоничного сочетания слова и музыки;
- навык коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

2.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.6. Слушание музыки:

- наличие первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.7. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литература), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

3.1. Ритмика:

- умение определять характер музыки с помощью эпитетов и двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение правильно определять сильную долю, размер музыки и записывать ритмический рисунок с помощью условных ритможестов, а также шагами с дирижированием;
- умение осознанно воспринимать структуру музыкального произведения в целом или его фрагмента, ощущать членения на более мелкие построения, отмечая их сменой направления движения или иными двигательными формами, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять различные построения и перестроения, перемещаться;
- умение свободно владеть движениями с различными предметами;

- умение работать синхронно со всей группой, в паре или индивидуально;
- овладеть базой музыкально-теоретического материала, профессиональной музыкальной терминологией.

3.2. Оркестровый класс:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

3.3. Изучение оркестровых трудностей:

- знание основных исторических сведений об симфоническом оркестре;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание систем игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий

практический опыт в освоении музыкальных средств
выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- формирование навыка игры по нотам;
- приобретение навыка чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобретение навыка публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

III. Рабочий учебный план

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
							количество недель																	
32		33		33		33		33		33		33		33		33								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ПО.00	Обязательная часть			1711																				
ПО.01	Музыкальное исполнительство			1053																				
ПО.01.УП.01	Специальность	2649,5	2057,5			592	2	5	2	5	2	7	2	7,5	2	8	2,5	10	2,5	10	3	10	1,2, 3, 4,5,6, 7,8, 9,10, 11,12, 13, 14,15	16
ПО.01.УП.02	Ансамбль	247,5	82,5		165								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ,14, 15, 16	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	478,5	280,5			198			0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	1,5	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ,14, 15, 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02	Теория и история музыки			658																				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5		378,5		1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	16
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82,5	181,5									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	16
В.00	Вариативная часть			461																				
В.01.УП.01	Ритмика	65	0		65		1	0	1	0													1,2,3,4	
В.02.УП.01	Оркестровый класс	396	132		264										2	1	2	1	2	1	2	1	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	

V.02.УП.02	Изучение оркестровых трудностей/сводный ансамбль	198	66		132									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	9,10,11,12,13,14,15,16		
Учебная нагрузка по обязательной части		4542,5	2831,5	279,5	641,5	790	5	6,5	6	7,5	6	10	6,5	10,5	6,5	11	7	13,5	7	13,5	8	13,5		
Учебная нагрузка по вариативной части		659	198	0	461	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5		
Общая учебная нагрузка аудиторных занятий по формам обучения				279,5	1102,5	790																		
Общая учебная нагрузка		5201,5	3029,5	2172			6	6,5	7	7,5	6	10	6,5	10,5	9,5	12,5	10	15	10	15	11	15		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							12,5		14,5		16		17		22		25		25		26			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов		95																				3		
K.03.00	Консультации	Годовая нагрузка в часах																						
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	1-й кл.		2-й кл.		3-й кл.		4-й кл.		5-й кл.		6-й кл.		7-й кл.		8-й кл.				
K.03.01	Специальность	44			44	4		4		6		6		6		6		6		6		6		
K.03.02	Сольфеджио	18		18		2		2		2		2		2		2		2		2		4		
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	6		6								1		1		1		1		2				
K.03.09	Ансамбль	20		20								4		4		4		4		4		4		
K.03.10	Сводный хор	32	32			8		8		8		8												
K.03.11	Оркестр	72	72											18		18		18		18		18		
Общее количество консультаций		196																						
A.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях																						
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	1-й кл.		2-й кл.		3-й кл.		4-й кл.		5-й кл.		6-й кл.		7-й кл.		8-й кл.				
ПА.04.01	Промежуточная	7				1		1		1		1		1		1		1		1				
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2		1	1																	2		
ИА.04.02.01	Специальность	-																				1		
ИА.04.02.02	Сольфеджио	-																				0,5		
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-																				0,5		
Общее количество аттестационных недель		9																						
Резерв учебного времени		8					1		1		1		1		1		1		1		1		1	

Примечания к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - в объеме 50% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» – в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по Сводному хору - в объеме 100% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» и консультациям по Сводному хору - в объеме 100% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по учебному предмету «Оркестр» – в объеме 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Срок обучения – 1 год,
 для учащихся девятого года обучения,
 освоивших восьмилетнюю предпрофессиональную
 образовательную программу

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка (в часах)	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.00	Обязательная часть			297						
ПО.01	Музыкальное исполнительство			165						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	3	6	17	18
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5		66		2	1,5	17,18	
ПО.02	Теория и история музыки			132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		1,5	1	17	18
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		1,5	1	17	18
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		1	0,5	17	18
В.00	Вариативная часть			115,5						

В.02.УП.01	Оркестровый класс	99	33		66		2	1	17,18	
В.02.УП.02	Изучение оркестровых трудностей/сводный ансамбль	33	0		33		1	0	17,18	
В.04.УП.02	Фортепиано	66	49,5			16,5	0,5	1,5	17,18	
Учебная нагрузка по обязательной части		627	330	0	198	99	9	10		
Учебная нагрузка по вариативной части		198	82,5	0	99	16,5	3,5	2,5		
Общая учебная нагрузка аудиторных занятий по формам обучения				0	297	115,5				
Общая учебная нагрузка		825	412,5	412,5			12,5	12,5		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю							25			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов									12	4
К.03.00	Консультации	Годовая нагрузка в часах								
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	9-й кл.				
К.03.01	Специальность	8			8	8				
К.03.02	Сольфеджио	4		4		4				
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4		4		4				
К.03.04	Ансамбль	4		4		4				
К.03.05	Оркестр	14	14			14				
Общее количество консультаций		34								
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	9-й кл.				
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2				2				
ИА.04.02.01	Специальность	1			1	1				
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5		0,5		0,5				
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5		0,5		0,5				
Общее количество аттестационных недель		2								
Резерв учебного времени		1				1				

Примечания к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации по учебному предмету «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

3. Часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - в объеме 50% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» – в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по учебному предмету «Оркестр» – в объеме 100% аудиторного времени.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты»

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

☐

p

Э

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

[illegible]

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» самостоятельно на основе ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому

учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое генеральным директором ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по дисциплинам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты», а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярокое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2»	Выставляется при невыполнении минимального

(неудовлетворительно) объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет
(без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
2. Знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
3. Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
4. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими

видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Аннотации к рабочим программам

(Прилагаются)

- Специальность (скрипка, виолончель, контрабас, арфа)
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература
- Ритмика
- Оркестровый класс
- Изучение оркестровых трудностей

VI. Фонд оценочных средств

(Прилагается)