

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"


И.Н. Юрков
"29" августа 2025 г.


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок реализации – 8 лет

Разработчик: преподаватель
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
С.И. Колосова

Москва
2025

**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	11
III.	Рабочий учебный план	
	Учебный план на 8 лет обучения	18
	График образовательного процесса на 8 лет обучения	21
IV.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	22
V.	Аннотации учебных предметов	26
VI.	Фонд оценочных средств	27

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиям (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хоровое пение» (на отделении «Хоровое пение») в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева».

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего

- профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; у
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» по программе «Хоровое пение» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного

материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет составляет 1933 часа.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Хоровое пение»:

- Ритмика;
- Хоровое сольфеджио;
- Постановка голоса;

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева».

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в классах – 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Хоровое пение» обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебных хоров ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева».

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 18,4 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

2,5% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в следующих формах: взаимопосещение уроков, проведение открытых уроков, подготовка методических сообщений, посещение в качестве слушателей (участников) семинаров, мастер-классов, конференций, обучение по программам повышения квалификации (не реже чем один раз в три года).

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» 100% от аудиторного учебного времени,
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов «Ритмика», «Хоровое сольфеджио», «Постановка голоса» - до 100 % аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Ритмика», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика», оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.

1.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

1.1.1. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

b) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

1.2.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.3.1. Хор:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

1.3.2. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.3.3. Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста,

разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

1.3.3. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.3.4. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

1.4.1. Ритмика:

- умение определять характер музыки с помощью эпитетов и двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение правильно определять сильную долю, размер музыки и записывать ритмический рисунок с помощью условных ритможестов, а также шагами с дирижированием;
- умение осознанно воспринимать структуру музыкального произведения в целом или его фрагмента, ощущать членения на более мелкие построения, отмечая их сменой направления движения или иными двигательными формами, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять различные построения и перестроения, перемещаться;
- умение свободно владеть движениями с различными предметами;
- умение работать синхронно со всей группой, в паре или индивидуально;

- овладеть базой музыкально-теоретического материала, профессиональной музыкальной терминологией.

1.4.2. Хоровое сольфеджио:

- знание художественно-исполнительских возможностей хора;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основных требований к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- знание основных средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи);
- умение читать с листа несложные хоровые произведения;
- умение самостоятельно разбирать хоровую партию;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение применить свои знания и навыки на практике;
- формирование навыка использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- приобретение первичного навыка репетиционно-концертной работы в качестве артиста хора.

1.4.3. Постановка голоса:

- знание кратких сведений о строении голосового аппарата;
- укрепление навыков певческой установки;
- в работе над дыханием: петь на опоре, использовать нижнереберное-диафрагмальное дыхание, экономно расходовать выдох;
- в работе над звуком продемонстрировать: ясное и округлое формирование гласных, чистое интонирование звука, пение высокой певческой позиции;
- в работе над дикцией: четкость артикуляции, ясное произношение слов;
- умение эмоционально и выразительно исполнить вокальное произведение, передать образ и настроение;
- овладение элементарными навыками самостоятельной работы над доступным по сложности вокальным произведением.

III Рабочий учебный план
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)							
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс			2-й класс			3-й класс			4-й класс			5-й класс			6-й класс			7-й класс			8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
							количество недель																							
							32		33		33		33		33		33		33		33		33		33					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
ПО.00	Обязательная часть			1933																										
ПО.01	Музыкальное исполнительство			1275																										
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			3	1	3	1	3	1	3	1	4	1	4	2	4	2	4	2	1, 2,3,4, 5,6, 7,8, 9,10, 11,12, 13,14, 15		16					
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1	2	1	3	1	3	1	3	1	4	1	4	2	4	2	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14, 15		16					
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	50	25			25															0, 75	0, 75	15,16							
ПО.02	Теория и история музыки			658																										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		1	1	1,5	1	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9, 10, 11, 12, 13, 14, 15		16					
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	346,5	165		181,5								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15		16				
В.00	Вариативная часть			278,5																										
В.01.УП.01	Ритмика	97,5	32,5		65		1	0,5	1	0,5														1,2,3,4						
В.01.УП.02	Хоровое сольфеджио	49,5	16,5		33						1	0,5												5,6						
В.02.УП.01	Постановка голоса	231	115,5			115, 5							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	7,8,9,10,11,12,13,14,15,16							
	Музицирование (дополнительный инструмент)	327	196			131	1	2	1	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					1,2,3,4							
Учебная нагрузка по обязательной части		3884	1951	921	658	354	6	4,5	6,5	5,5	6,5	6,5	6,5	7	7,5	8	7,5	9	8,5	9	9	9								

																				75	75			
Учебная нагрузка по вариативной части		705	360,5	0	98	246,5	2	2,5	2	2,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Общая учебная нагрузка аудиторных занятий по формам обучения				921	756	534,5																		
Общая учебная нагрузка		4589	2311,5	2277,5			8	7	8,5	8	8	7,5	7,5	8	8,5	9	8,5	10	9,5	10	10,75	10,75		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							15		16,5		15,5		15,5		17,5		18,5		19,5		21,5			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов																						81		4
К.03.00	Консультации	Годовая нагрузка в часах																						
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	1-й кл.		2-й кл.		3-й кл.		4-й кл.		5-й кл.		6-й кл.		7-й кл.		8-й кл.				
K.03.01	Фортепиано	18			18	2		2		2		2		2		2		2		4				
K.03.02	Сольфеджио	18		18		2		2		2		2		2		2		2		4				
K.03.03	Музыкальная литература	6		6								1		1		1		1		2				
K.03.04	Основы дирижирования	4			4															4				
K.03.05	Сводный хор	72	72			6		6		6		6		12		12		12		12				
K.03.06	Постановка голоса	8			8							2		2		2		2						
Общее количество консультаций		126																						
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях																						
		всего	групп.	мелко-групп.	инд.	1-й кл.		2-й кл.		3-й кл.		4-й кл.		5-й кл.		6-й кл		7-й кл.		8-й кл.				
ПА.04.01	Промежуточная	7				1		1		1		1		1		1		1						
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2		1	1															2				
ИА.04.02.01	Фортепиано	-																				1		
ИА.04.02.02	Сольфеджио	-																				0,5		
ИА.04.02.03	Хоровое пение	-																				0,5		
Общее количество аттестационных недель		9																						
Резерв учебного времени		8				1		1		1		1		1		1		1		1				

Примечания к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
4. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам.
5. Часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по Сводному хору - в объеме 100% от аудиторного времени;

- по учебному предмету «Ритмика» и консультациям по Сводному хору - в объеме 100% от аудиторного времени;

6. Консультации по учебным предметам проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. Предмет «Музицирование» (дополнительный инструмент)» обязателен к реализации. Он реализуется в форме индивидуальных занятий.

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год
ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты»

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и примерный репертуарный список хоровых произведений для хоров различных возрастов, критерии для переводного прослушивания детей из одного хора в другой по учебному предмету «Хоровое пение», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, Если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки на

(недифференцированный)	данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
------------------------	---

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

При проведении итоговой аттестации по предмету «Хоровое пение» также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Аннотации к рабочим программам

(Прилагаются)

- Хор
- Фортепиано
- Основы дирижирования
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Ритмика
- Хоровое сольфеджио
- Постановка голоса

VI. Фонд оценочных средств

(Прилагается)