

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков



20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Срок реализации: 7 лет

Срок освоения I (основного) уровня – 5 лет (1-5 классы)

Срок освоения II (углубленного) уровня – 2 года (6-7 классы)

Разработчик: преподаватель
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
С.А.Паршина

Москва
2025

Содержание

I. Пояснительная записка	2
II. Распределение учебного материала по годам обучения	4
III. Примерный репертуарный список	8
IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	12
V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.....	12
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	14
VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы.....	17
VIII. Содержание образовательной программы	
– Учебный план основного уровня	18
– Учебный план углубленного уровня	21
– График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год	23

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» (далее – программа) представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Настоящая программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» предназначена для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте от 6,5 до 12 лет, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания национального культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к электронной инструментарию, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важным для развития инструментального исполнительства и привлечения к нему детей является задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения музыкальному искусству.

Цель программы: приобщение учащихся к инструментальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального творчества.

Задачи:

- формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;
- формирование и совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы:
приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание выразительных возможностей клавишного синтезатора;
- знание музыкальной грамоты;
- знание разновидностей музыкальных форм;
- умение применять в своей творческой практике различные приемы аранжировки музыки для клавишного синтезатора;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение читать нотный текст с листа;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Владение различными исполнительскими техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащимся лучше реализовать свой потенциал.

Неотъемлемой частью программы являются посещение концертных залов, театров, встречи с творческими коллективами.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

II. Распределение учебного материала по годам обучения.

Основной уровень.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Первое полугодие	Работа над правильной установкой кисти. Работа над правильным положением корпуса при игре на инструменте. Изучение базовых компонентов нотной грамоты. Организация целесообразных игровых движений.	Закрепление изученного на уроке	Контрольный урок

Второе полугодие	Работа над организацией игровых движений. Изучения выразительных возможностей клавишного синтезатора.	Работа над упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями.	Зачет
2 год обучения			
Первое полугодие	Изучение голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке. Подбор на слух.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое.	Контрольный урок
Второе полугодие	Работа и развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки. Ознакомление учащихся с понятием импровизация.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое.	Зачет
3 год обучения			
Первое полугодие	Освоение и развития игровых приемов. Работа и развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки. Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое,	Контрольный урок

		выполнение поставленных исполнительских задач.	
Второе полугодие	Понятие о фактурных функциях голосов. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	Зачет
4 год обучения			
Первое полугодие	Знакомство с звукорежиссерскими эффектами: временные, частотные, динамические, пространственные и комбинированные. Чтение с листа пьес уровня 1-2 класса. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.	Работа над техническими упражнениями и несложными произведениями поэтапно – отдельными частями. Выучивание наизусть, объединение частей в целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	Контрольный урок
Второе полугодие	Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента. Сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на	Зачет

	трехчастной формах и песен.	разные виды техники.	
5 год обучения			
Первое полугодие	Педа́ль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Контрольный урок
Второе полугодие	Закрепление пройденных технических навыков. Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанный на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Дифференцированный зачет

Углубленный уровень

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6 класс			
Первое полугодие	Работа над расширением репертуара. Подбор по слуху знакомых произведений. Знакомство с блюзовой гаммой.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Контрольный урок

Второе полугодие	Чтение с листа пьес уровня 4 класса. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента. Сочинение для синтезатора пьес в сложной форме.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Зачет
7 класс			
Первое полугодие	Закрепление пройденных технических навыков. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Контрольный урок
Второе полугодие	Закрепление пройденного материала. Понятие о голосоведении, темброфактурная функциональность. Чтение с листа пьес уровня 5-6 класса.	Выполнение художественных и технических задач, поставленных на уроке. Продолжение работы над упражнениями на разные виды техники.	Дифференцированный зачет

III. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Вариант 1

Брамс И. «Колыбельная»

Майкапар С. Вальс

РНП «Заиграй, моя волынка»

Форстер С. «Лебединая река»

Вариант 2

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Красев М. «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Слонов Ю. Полька

РНП «Полянка»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Второй год обучения

Вариант 1

Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

РНП «Я на горку шла»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Вариант 2

Тюрк Д. Маленькое рондо

Гречанинов А. Вальс

РНП «Вечерний звон»

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

Вариант 3

Шуберт Ф. Лендлер

Гедике А. Песенка

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Никитин С. «Маленький трубач»

Третий год обучения

Вариант 1

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

РНП «Ивушка»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Вариант 3

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. Андантино

РНП «Ах, улица, улица широкая»

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Четвертый год обучения

Вариант 1

Григ Э. «Песня сторожа»

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Молдавский народный танец «Молдовеняска»

Юманс В. «Кариока»

Вариант 2

Люлли Ж. Гавот

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

РНП «Во саду ли в огороде»

Теодоракис И. «Сиртаки»

Вариант 3

Моцарт В. Вариации

Мусоргский М. «Слеза»

РНП «Тонкая рябина»

Уандер С. «Язвоню тебе» («I just called to say love you»)

Пятый год обучения

Вариант 1

Бенда Й. Сонatina ля минор

Гаврилин В. Каприччио

РНП «Ой, полна, полна коробушка»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Вариант 2

Скарлатти Д. Гавот

Гречнинов А. «Жалоба»

РНП обр. Красильникова «Степь да степь кругом»

Юманс В. «Чай вдвоем»

Вариант 3

Штраус И. Вальс из оперетты «Кружевной платок королевы» «Роза юга»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

Шестой год обучения

Вариант 1

Фибих З. Поэма

Свиридов Г.

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

«Полкис» финский народный танец

Андерсон Л. Синкопирующие часы

Вариант 2

Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты G-dur

Штраус И. «Радецки – марш»

«Калинушка» РНП обр. Иванова Аз.

Пейроннин Ж. «Аккордеон – самба»

Вариант 3

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио

Лядов А. Музыкальная табакерка

Вахутинский М. «Весёлый наигрыш»

Блок В. «Московская полька»

Седьмой год обучения

Вариант 1

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты c-moll

Прокофьев С. Тарантелла

Джоплин С. «Артист эстрады» рэгтайм

«Лекуричи» румынский народный танец обр. В.Максимова

Вариант 2

Скарлатти Д. Соната C-dur

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

«Вдоль по Питерской» обр. Ф.Шаляпина

Маркина П. «Пасодобль»

Вариант 3

Телеман Т. Фантазия a-moll

Мошковский М. «Испанский танец»

«Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова

Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Программный репертуар предмета «Клавишный синтезатор» должны составлять произведения различной степени трудности. Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в детей уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост. В репертуар входят различные по жанру и стилю произведения.

IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ.

1-2 классы

- стремление к осмысленному исполнению;
- владение техническими навыками и знания основ цифровой музыки;
- наличие развития музыкальной памяти и гармонического, мелодического слуха.

3-5 классы

- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного инструментального исполнения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического слуха;
- стремление к осмысленному исполнению.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ.

6-7 классы

- сформированные практические навыки исполнения репертуара;
- сформированные практические навыки аранжировки и подбора на слух;
- навыки владения различной техникой исполнения.

V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно

путем выставления оценок в журнал и дневник учащегося. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, академические концерты, фестивали и зачеты.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных зачетов*:

- Специальность (основной, углубленный уровни);
- Сольфеджио (основной, углубленный уровни). По итогам выпускного зачета и контрольных уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Успешное освоение программы подтверждается документом, форма которого разработана образовательным учреждением. Итоговая аттестация в форме *контрольных уроков* проводится по учебным предметам по выбору.

Формы подведения итогов реализации программы:

I	II	III	IV	V	VI	VII
Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>дифференцированный зачет</i>	Первое полугодие – <i>контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>Контрольный урок</i> Второе полугодие – <i>дифференцированный зачет</i>

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

5. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна: Феникс+, 2007
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М., Просвещение, 1984
9. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

1. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Нотная литература

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально инструментальных ансамблей. –М., 1983
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
4. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Методическое пособие по ведению занятий со школьниками 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014
5. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Эконом-информ, 2014

6. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе:
учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ искусств. – М.:Владос, 2010
7. Красильников И. М., Клип И.Л. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч. – мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика – XXI, 2008
13. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Учебное пособие для ДМШ. Младшие классы. – Ростов –на-Дону : Феникс, 2011
- 14.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000
- 15.Семёнова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. - М.: «Искусство и образование» ,2008
- 16.Ядова И. 20 картинок для синтезатора. – Челябинск.:МРІ, 2013

VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Для реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» созданы материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с музыкальным инструментом (клавишным синтезатором), пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» со специальным оборудованием

VIII. Содержание образовательной программы

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Клавишный синтезатор»

I (основной) уровень

Срок обучения – 5 лет

Для учащихся первого, второго, третьего, четвертого
и пятого годов обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация (зачет, контр. урок)	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	классы						
					I	II	III	IV	V		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:										
1.1.	Специальность	-	-	330	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
1.2.	Коллективное музицирование:										
1.2.1.	Хоровой класс	66	-	-	1	1	-	-	-	I, II	III
1.2.2.	Ансамбль	-	99	-	-	-	1	1	1	IV	V
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:										

2.1.	Основы музыкальной грамотности	-	148,5	-	1,5	1,5	1,5	-	-	I, II	III
2.2.	Сольфеджио	-	66	-	-	-	-	1	1	IV	V
2.3.	Музыкальная литература		66	-	-	-	-	1	1	IV	V
3.	Предмет по выбору:										
3.1.	Ритмика	-	66	-	1	1	-	-	-	I	II
3.2.	Хоровой класс	-	-	99	-	-	1	1	1	III, IV	V
	Всего часов в неделю:				5,5	5,5	5,5	6	6		
	Всего часов (уровень I): 940,5	66	445,5	429							

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Клавишный синтезатор» в области музыкального искусства первого (основного) уровня, по которой Министерством культуры РФ не разработана и не введена в действие соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня начинается в возрасте от 6,5 до 9 лет, продолжается в течение пяти лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы в среднем 12 человек).

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Хоровой класс», «Ансамбль», «Основы музыкальной грамотности», «Сольфеджио» - в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

7. Перечень учебных предметов по выбору: «Ритмика», «Хоровой класс» (с третьего года обучения).

8. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

9. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

10. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

11. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным предметам:

- «Хоровой класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;
- «Ритмика» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С. Прокофьева"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Клавишный синтезатор»

II (углубленный) уровень

Срок обучение – 2 года
 для учащихся шестого и седьмого годов обучения,
 освоивших I (основной) уровень
 образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю		Промежуточная аттестация (зачет, контр.урок)	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	VI класс	VII класс		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.1.	Специальность	-	-	132	2	2	VI	VII
1.2.	Коллективное музицирование:							
1.2.1.	Ансамбль	-	66	-	1	1	VI	VII
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:							
2.1.	Сольфеджио	-	66	-	1	1	VI	VII
2.2.	Музыкальная литература	-	66	-	1	1	VI	VII
3.	Предмет по выбору:							
3.1.	Компьютерная аранжировка	-	-	33	0,5	0,5	VI	VII
	Всего часов в неделю:	-	-	-	5,5	5,5		
	Всего часов (уровень II): 363	-	198	165	-			

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к дополнительной общеразвивающей программе «Клавишный синтезатор» в области музыкального искусства второго (углублённого) уровня, по которой Министерством культуры РФ не разработана и не введена в действие соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения основного уровня, начинается в возрасте от 11,5 до 17 лет, продолжается в течение двух лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы – в среднем 12 человек).

4. Период учебных занятий составляет 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам «Ансамбль» и «Сольфеджио» – в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предмету по выбору - в форме контрольного урока.

7. Перечень учебных предметов по выбору: «Компьютерная аранжировка».

8. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

9. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора
И.Н. Юрков

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Клавишный синтезатор», «Орган»

г. 29 августа 2025 г.

Обозначения:

☐

p

3

11

