

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
И.Н. Юрков
" 29 " августа 20 25 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.1.1.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СИНТЕЗАТОР»
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Ведущий научный сотрудник ФГБНУ
«Институт художественного образования и
культурологии» Российской академии
образования, Доктор педагогических наук,
член Союза композиторов России
И.М.Красильников
Изменения и дополнения: преподаватель
ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
С.А.Паршина

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества;
- Электронный музыкальный инструментарий;
- Учебные пособия и репертуарные сборники.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий, - клавишного синтезатора.

Актуальность программы «Синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением данного инструмента и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного инструментария. Такие его достоинства как высокое качество звучание, многофункциональность, интерактивность, определяют эффективность его применения вовлечения учащихся в музыкальное творчество.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности-композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Эти факторы определяют особую роль учебного предмета «Синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета «Синтезатор» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Синтезатор»:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на синтезаторе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него

различных корректив; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки: гармонии, лада, тональности, фактуры, формы, инструментовки, звукорежиссуры;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

- духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования,

стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на синтезаторе);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Синтезатор» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкального инструмента. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	6
2	Базовые компоненты нотной грамоты: – нотоносец, ключи, обозначения нот; – элементарные музыкальные построения, период, простые формы; – простые музыкальные жанры.	6 4 4
3	Организация целесообразных игровых движений.	12
4	Чтение с листа Подбор по слуху Импровизация Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	6 8 8 16
	Итого	70

2-3 классы

№	Наименование тем	Количество часов
----------	-------------------------	-------------------------

1	Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов	12
	Паттерны народной, современной популярной музыки, тональности, хроматическая гамма и др.	12
	Секвенсор синтезатора	6
2	Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др.	8
	Тональные функции гармонии	8
	Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас	6
	Элементарная классификация тембров	6
	Гармония, фактура и тембр в формообразовании	6
	Простые формы, вариации и рондо	6
3	Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке	16
4	Чтение с листа	8
	Игра в ансамбле	8
	Подбор по слуху	8
	Импровизация	8
	Развития навыков электронной аранжировки и исполнения музыки	16
5	Репетиция на сцене и выступление	6
	Итого	140

4-5 классы

№	Наименование тем	Количество часов
1	Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов	8
	Звукорежиссерские эффекты	8
	Звуковой синтез	8
	Джазовые, фортепианные и другие, не пройденные ранее паттерны	8
	Создание оригинальных пользовательских паттернов	6
	МИДИ, редакторские функции секвенсора	6
	Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с	8

	альтерацией и задержанием, блюзовая гамма, отклонения и модуляция, квинтовый круг и др.	6
	Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение	8
	Взаимодействие тембра и фактуры	8
	Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы	8
3	Чтение с листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Импровизация Сочинение Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	8 8 8 8 8 8
5	Репетиция на сцене и выступление	6
	Итого	140

Годовые требования по классам

Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные ноты, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос –ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (период или куплетной).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Брамс И. «Колыбельная»

Майкапар С. Вальс

РНП «Заиграй, моя волынка»

Форстер С. «Лебединая река»

Вариант 2

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Красев М. «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Слонов Ю. Полька

РНП «Полянка»

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные и минорные трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

РНП «Я на горку шла»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Вариант 2

Тюрк Д. Маленькое рондо

Гречанинов А. Вальс

РНП «Вечерний звон»

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

Вариант 3

Шуберт Ф. Лендлер

Гедике А. Песенка

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Никитин С. «Маленький трубач»

Третий класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучие тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных инструментов. Подбор на слух и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент

педагога. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна а стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 7-9 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

РНП «Ивушка»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Вариант 3

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. Андантино

РНП «Ах, улица, улица широкая»

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Джазовые паттерны и паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучие и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии (по возможности). Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденных трезвучий и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировок для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Григ Э. «Песня сторожа»

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Молдавский народный танец «Молдовеняска»

Юманс В. «Кариока»

Вариант 2

Люлли Ж. Гавот

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

РНП «Во саду ли в огороде»

Теодоракис И. «Сиртаки»

Вариант 3

Моцарт В. Вариации

Мусоргский М. «Слеза»

РНП «Тонкая рябина»

Уандер С. «Язвоню тебе» («I just called to say love you»)

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок форма волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов (при наличии на инструменте этих возможностей) и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контарапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанный на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также — на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бенда Й. Сонатина ля минор

Гаврилин В. Каприччио

РНП «Ой, полна, полна коробушка»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Вариант 2

Скарлатти Д. Гавот

Гречнинов А. «Жалоба»

РНП обр. Красильникова «Степь да степь кругом»

Юманс В. «Чай вдвоем»

Вариант 3

Штраус И. Вальс из оперетты «Кружевной платок королевы» «Роза юга»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать выразительные возможности клавишного синтезатора;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать разновидности композиционной формы;
- знать музыкальные жанры;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь применять в своей творческой практике различные приемы аранжировки музыки для клавишного синтезатора;
- уметь владеть навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации;
- иметь способности к музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- иметь способность к критической оценке своего творческого продукта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по предмету «Синтезатор» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аранжировки), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 («хорошо»)	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленными произведениями.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного инструмента.
Зачет (без оценки)	Ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним

охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих, творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся

лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву, для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствует их лучшему усвоению.

Чтобы подвести начинающих учеников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на клавишном синтезаторе, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно

уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, - дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен

последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковые средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режим исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукоорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и

корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развитие беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование

зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующий на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу;
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов,

художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна: Феникс+, 2007
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М., Просвещение, 1984
9. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

1. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально инструментальных ансамблей. –М., 1983
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
4. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Методическое пособие по ведению занятий со школьниками 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014

5. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Эконом-информ, 2014
6. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ искусств. – М.:Владос, 2010
7. Красильников И. М., Клип И.Л. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч. – мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика – XXI, 2008
13. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Учебное пособие для ДМШ. Младшие классы. – Ростов –на-Дону : Феникс, 2011
14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000
15. Семёнова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. - М.: «Искусство и образование», 2008
16. Ядова И. 20 картинок для синтезатора. – Челябинск.:МРІ, 2013

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
 И.Н. Юрков
"29" августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.1.1.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СИНТЕЗАТОР»
Срок реализации: 7 лет

Разработчик:
Ведущий научный сотрудник ФГБНУ
«Институт художественного образования и
культурологии» Российской академии
образования, Доктор педагогических наук,
член Союза композиторов России
И.М.Красильников
Изменения и дополнения: преподаватель
ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им.С.С. Прокофьева"
С.А.Паршина

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

VIII. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IX. Требования к уровню подготовки учащихся

X. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

XII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества;
- Электронный музыкальный инструментарий;
- Учебные пособия и репертуарные сборники.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий, - клавишного синтезатора.

Актуальность программы «Синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением данного инструмента и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного инструментария. Такие его достоинства как высокое качество звучание, многофункциональность, интерактивность, определяют эффективность его применения вовлечения учащихся в музыкальное творчество.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности-композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Эти факторы определяют особую роль учебного предмета «Синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета «Синтезатор» для детей возможно только завершения основного уровня, начинается в возрасте от 11,5 лет до 17 лет, продолжается в течение двух лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Синтезатор»:

	Распределение по годам обучения	
Класс	6	7
Продолжительность учебных недель в году	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	140	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на синтезаторе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него

различных корректив; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки: гармонии, лада, тональности, фактуры, формы, инструментовки, звукорежиссуры;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

- духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования,

стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на синтезаторе);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Синтезатор» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкального инструмента. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебно-тематический план

6 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1	Работа над созданием пользовательского стиля паттерна.	6
2	Техника записи и редактирования музыкального произведения на многодорожечном секвенсоре: квантизация, корректировка динамики, темпа. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо. Формирование композиционного мышления. Развитие навыков аранжировки без использования автоаккомпанемента.	6 4 4
3	Работа над новыми видами исполнительской техники(скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты).Джазовая артикуляция.	12
4	Совершенствование техники применения Динамической педали в работе над звуком и фразировкой. Совершенствование техники переключения страниц памяти новых банков педалью сустейн. Совершенствование ритмического мастерства, синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка.	6 8 8 16

	Развитие навыков гармонизации клавирных нотных текстов произведений фортепианной, баянно-аккордеонной фактуры изложения. Развитие навыка импровизации на основе классических и джазовых гармоний.	
	Итого	70

7 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1	Синтез звука. Художественная обоснованность и приёмы изменения звукового поля на основе установок формы волны, кривой громкости.	8
	Техника использования в клавишном электронном инструменте готовых стилей и тембров из представленных библиотек в Интернете и изданных дисков.	8
	Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки.	8
	Использование в произведении комбинированных приёмов –клавирного исполнения и автоаккомпанемента.	8
	Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.	6
	Нерегулярная ритмика. Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре.	6
2	Дальнейшее развитие пальцевой беглости, работа над всеми видами мелкой и крупной техники (октавы , аккорды), освоение полиритма в многоголосной музыке.	8
	Совершенствование навыков импровизации в различных стилях.	6
	Сочинение небольших пьес на заданные музыкальные образы, либо в различных жанрах.	8
	Сочинение мелодий с применением отклонений в родственные тональности.	8
	Сочинение басовых, аккордовых, подголосочных элементов фактуры.	8
3	Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы.	8
		8

	Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировок в определенном стиле.	8
	Изучение джазовых стандартов и импровизация .	8
	Альтерированные джазовые гармонии и их применение в аранжировке.	8
	Развитие навыков анализа нотного текста (стиль, форма, фактура, гармония)	8
	Подготовка музыкального материала для записи оркестрового сопровождения (Song)	
	Запись Song на основе несложных пьес.	
5	Репетиции на сцене и выступление	6
	Итого	140

Годовые требования по классам

Шестой класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Фибих З. Поэма

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

«Полкис» финский народный танец

Андерсон Л. Синкопирующие часы

Вариант 2

Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты G-dur

Штраус И. «Радецки – марш»

«Калинушка» РНП обр. Иванова Аз.

Пейроннин Ж. «Аккордеон – самба»

Вариант 3

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио

Лядов А. Музыкальная табакерка

Вахутинский М. «Весёлый наигрыш»

Блок В. «Московская полька»

Седьмой класс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты c-moll

Прокофьев С. Тарантелла

Джоплин С. «Артист эстрады» рэгтайм

«Лекуричи» румынский народный танец обр. В.Максимова

Вариант 2

Скарлатти Д. Соната C-dur

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

«Вдоль по Питерской» обр. Ф.Шаляпина

Маркина П. «Пасодобль»

Вариант 3

Телеман Т. Фантазия a-moll

Мошковский М. «Испанский танец»

«Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова

Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по предмету «Синтезатор» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аранжировки), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 («хорошо»)	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленными произведениями.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного инструмента.
Зачет (без оценки)	Ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных

взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих, творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся

лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву, для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствует их лучшему усвоению.

Чтобы подвести начинающих учеников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на клавишном синтезаторе, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно

уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, - дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен

последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковые средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режим исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукоорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и

корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развитие беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование

зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанеента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующий на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу;
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов,

художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

11. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
12. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
13. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М., Кифара, 2011
14. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
15. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
16. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна: Феникс+, 2007
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М., Просвещение, 1984
19. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
20. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

3. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
4. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
3. Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. – М. МЦ «Искусство и образование», 2008

Учебные пособия и репертуарные сборники

13. Алпарова Н. Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс.2009
14. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально

инструментальных ансамблей. – М., 1983

15. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №3. Для старших классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

16. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

17. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Методическое пособие по ведению занятий со школьниками 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014

18. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Эконом-информ, 2014

19. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ искусств. – М.: Владос, 2010

20. Красильников И. М., Клип И.Л. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

21. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

22. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч. – мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005

23. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

24. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

25. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика – XXI, 2008

14. Крюкова И.А. Концертные обработки для синтезатора. – М.: Композитор, 2011
15. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000