

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков

" 29 " август 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(аккордеон)

Срок реализации – 8 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Е.А.Клишина

Москва
2025

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие творческих способностей;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

1. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного	Дидактические единицы	Примерное содержание	Формы текущего
-----------------	-----------------------	----------------------	----------------

предмета		самостоятельной работы	контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Навыки приемов игры non legato, legato, staccato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. Мажорные гаммы (2-3) в две октавы – отдельно каждой рукой; длинное и короткое арпеджио отдельно каждой рукой; тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями 2-мя руками в пройденных тональностях.	Закрепление изученного на уроке	Поурочный контроль
<i>Работа над пьесами</i>	Включение в репертуар знакомых на слух пьес песенного и танцевального характера; формирование навыков слухо-двигательной координации; для более продвинутых учеников ознакомление с циклическими инструментальными произведениями (легкие сюиты, вариации). Формирование навыков чтения с листа.	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	Поурочный контроль
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата. - Работа над формированием свободных кистевых движений. - Мажорные гаммы C, G, F (D, B) двумя руками в две октавы различными штрихами; - минорные гаммы a-moll, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы. - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях.	Технические упражнения с использованием различных ритмических рисунков, включение двойных нот. Знакомство с мордентом и группето.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</i>	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Формирование навыков анализа исполняемых произведений (характер, стилистические	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание	Поурочный контроль. Прослушивание.

	особенности).	наизусть, объединение частей в единое целое, выполнение поставленных исполнительских задач.	Академический концерт.
<i>Развитие полифонического мышления</i>	Знакомство с полифоническими произведениями (произведениями с элементами полифонии), анализ структуры. Начало работы над двухголосными пьесами: игра по голосам каждой рукой отдельно.		
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на расширение и развитие технических навыков (включение трелей, мелизмов, репетиций); - комплекс ежедневных упражнений (индивидуально для каждого ученика); - мажорные гаммы C, G, F, D, B, A, Es-dur двумя руками в две октавы различными штрихами; - минорные гаммы a, e, d-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы; - длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях; - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях - простейшие кадансы: T – S – T; T – D -T; - хроматическая гамма – отдельно каждой рукой;		Поурочный контроль Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</i>	Знакомство с пьесами кантиленного характера. Работа над звукоизвлечением спецификой исполнения с учетом конструктивных особенностей инструмента и его акустических свойств (различное строение правой и левой клавиатур - разные динамические уровни).	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей,	Поурочный контроль. Прослушивание. Академический концерт.

	Формирование навыков чтения с листа.	выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Анализ структуры полифонических произведений. Игра по голосам, навыки сольфеджирования.		
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Овладение исполнительскими приемами игры на аккордеоне, приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato, portamento) - Работа над развитием беглости пальцев на примере комбинированных ежедневных упражнений с учетом индивидуальных возможностей ученика; - упражнения на развитие кистевой техники: включение в рабочий процесс упражнений с октавами, секстами и аккордами; - хроматическая гамма отдельно каждой рукой; - мажорные гаммы C, G, F, D, B, A, Es, E, As-dur двумя руками в две октавы различными штрихами; - минорные гаммы a, e, d, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно (двумя руками – индивидуально) в две октавы; - длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях; - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях - простейшие кадансы: T – S – T; T – D – T.		Поурочный контроль
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Развитие навыков чтения с листа. Работа над осознанной художественной трактовкой музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.	Самостоятельное разучивание пьесы по выбору (более легкой). Работа над произведением поэтапно - отдельными	

		частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Самостоятельный анализ структуры полифонических произведений. полифонического произведения. Работа над голосоведением.		Технически й зачет во втором полугодии.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	- Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата, - работа над формированием свободных кистевых движений - мажорные гаммы до 5 знаков двумя руками в две октавы; - минорные гаммы до 4-х знаков (во всех видах) двумя руками в две октавы. В пройденных тональностях: - кадансы (T-S-D-T); - тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); - арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками		
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Знакомство с современным камерно – академическим репертуаром. Включение в репертуар произведений, исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой). Развитие навыков чтения с листа	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Самостоятельный анализ структуры полифонических произведений. Работа над голосоведением.		
6 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата: - работа над формированием свободных кистевых движений; - мажорные гаммы до 5 знаков руками в две октавы; - минорные гаммы до 4-х знаков (во всех видах) руками в две октавы; - хроматическая гамма отдельно каждой рукой (для продвинутых учеников – двумя руками); В пройденных тональностях: - кадансы (T-S-D-T); - тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); - арпеджио короткие, длинные двумя руками; - арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.		
<i>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</i>	Включение в репертуар произведений, исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой). Развитие навыков чтения с листа.	Самостоятельное разучивание пьесы по выбору (более легкой). Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла. Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов, в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне).		Поурочный контроль. Технический зачет во втором полугодии.

7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на совершенствование технической подготовки учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище. Исполнение гамм, арпеджио и других технических комбинаций в более подвижном темпе. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.		
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Развитие навыков чтения с листа. Воспитание чувства формы, ритмической устойчивости, ясности и тонкости выполнения всех деталей нотного текста.	Работа над художественными произведениями, уточнение поставленных задач.	
<i>Полифония</i>	Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла. Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне). Знакомство с жанровыми особенностями полифонической музыки (танцевальные сюиты, партиты, обработки хоральных прелюдий).	Работа над анализом и исполнением полифонического произведения.	
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на совершенствование технической подготовки для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище. Исполнение гамм, арпеджио и других технических комбинаций в подвижном темпе.		
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Формирование знаний о строении сонатного цикла, о стилистических	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть,	

	особенностях классической сонаты.	объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Развитие ранее полученных навыков в процессе обучения.	Работа над анализом и исполнением полифонического произведения.	
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на совершенствование технической подготовки для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище.	Работа над техническим совершенствованием.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Крупная форма (соната, вариации, концерт); Развитие навыков чтения с листа.	Работа над подготовкой к поступлению в музыкальное училище.	Поурочный контроль. Итоговая аттестация.
<i>Полифония</i>	Развитие ранее полученных навыков в процессе обучения.	Работа по подготовке к поступлению в музыкальное училище.	Поурочный контроль. Итоговая аттестация.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Зачет и экзамен в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Примерная программа академического концерта Вариант 1 Черни К. Этюд C-dur Моцарт В.А. Азбука Р.н.п. «По Дону гуляет..» Детск.п. «Едет, едет паровоз» Вариант 2 Салин А. Этюд ля минор Моцарт Л. «Волынка» Латышев Ю. Сюита «В мире сказок» в 4-х частях Кудрин Б. «Игра в прыгалки»
2	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Примерная программа зачета: Вариант 1 Черни К. Этюд фа мажор Майкапар С. Маленькое рондо Цыбулин Б. Вальс Вариант 2 Салин А. Этюд ля минор Р.н.п. «Белолица – круглолица» Нефе К. Аллегretto
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Две разнохарактерных пьесы	Вариант 1 1. Гедике А. Сарабанда 2. Бушуев Ф. «Веселый пингвин» 3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» в обр. Б. Бухвостова Вариант 2 Бланжини Ариэтта Шаинский Песенка Крокодила Гены Львов-Компанеец Вальс «Воспоминание»
3	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 Бухвостов Б. Сюита в трех частях Штраус И. Польшка – Анюта Беренс Г. Этюд до минор Вариант 2 Лушников В. «Венгерский чардаш» Гречанинов А. Колыбельная Лешгорн А. Этюд ля минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Две разнохарактерных пьесы	Вариант 1 Корелли А. Сарабанда Барток Б. Песня странника Бухвостов Б. Прялка Вариант 2

		1. Гендель Г. Ария 2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. С. Павина 3. Самойлов Д. Три сонатины
4	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 Коробейников А. Канцонетта Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор Вариант 2 Григ Э. Вальс Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом» Шитте Л. Этюд ре минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Две разнохарактерных пьесы	Вариант 1 Бах И.С. Ария Диабелли Д. Рондо Кен Г. «Да, да!» Вариант 2 Фрескобальди И. Канцона Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» в обр. А. Шалаева Павин С. «Веселые жонглеры»
5	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Коробейников А. Новелетта 2. Дойрингер Х. Мечтательный аккордеон 3. Черни К. Этюд Ре мажор Вариант 2 Гершвин Д. Колыбельная Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка» Двилянский М. Этюд фа мажор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса	Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор Полонский А. Цветущий май Вариант 2 Хауг Э. Прелюдия (из скандинавской сюиты) Коробейников А. Маленький триптих Жиро З. Под небом Парижа
6	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Товпеко М. Вальс-каприз 2. Лондонов П. Рассказ 3. Товпеко М. Джаз-этюд

		Вариант 2 1. Полонский А. Цветущий май 2. Тихонов Б. Карело – финская полька 3. Холминов А. Этюд ля минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса	Вариант 1 1. Бах И.С. Ария, Менуэт-трио 2. Чимароза М. Сонатина Соль мажор 3. Бажилин Р. Листок из песен военных лет Вариант 2 1. Болл К. Токката и фуга 2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор 3. Богословский Н. Песня старого извозчика
7	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Товпеко М. Скерцо 2. Стосков М. «Во сыром бору тропина» 3. Шитте Л. Этюд – баллада Вариант 2 1. Савелов В. Экспромт 2. Франк Э. Быстрые пальцы 3. Бурмистров А. Этюд ми минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса	Вариант 1 1. Бурмистров А. Прелюдия 2. Мокроусов Б. Одинокая гармонь 3. Векслер Б. Русская задорная Вариант 2 1. Бах И. С. Органная прелюдия до мажор 2. Кулау Ф. Сонатина До мажор 3. Шендеров Г. импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»
8	Зачет в виде академического концерта: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд	Вариант 1 1. Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор 2. Мотов В. Этюд си-бемоль мажор Вариант 2 1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле 2. Шитте Л. Этюд-баллада
	Выпускной экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьесы(а)	Вариант 1 1. Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор 2. Львов-Компанеец Д. Сонатина 3. Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо 4. Товпеко М. «Катюша» 5. Мотов В. Этюд си-бемоль мажор

		Вариант 2 1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле 2. Мегюль Э. Соната 3. Фоссен А. Летящие листья 4. Выставкин Е. «Утушка луговая» 5. Шитте Л. Этюд-баллада
9	Зачет в виде академического концерта: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд	Вариант 1 1. Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор 2. Иванов В. Этюд соль диез минор Вариант 2 1. Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до минор 2. Холминов А. Этюд си минор
	Выпускной экзамен – исполнение концертной программы 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьесы(а)	Вариант 1 1. Бах И. С. Прелюдия из Третьей сюиты (ля минор) 2. Шимчик Р. Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини 3. Иванов В. Этюд соль диез минор 4. Бажилин Р. Карамельный аукцион 5. Пешков Ю. Приветственный вальс Вариант 2 1. Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до минор. 2. Репников А. Концертино 3. Холминов А. Этюд си минор 4. Векслер Б. Русская задорная 5. Бажилин Р. Упрямая овечка

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд.	Примерная программа: Академический концерт по свободному выбору Содержание итоговой аттестации. 1. Львов-Компанеев Д. Сонатина 2. Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор 3. Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо 4. Товпеко М. «Катюша» 5. Мотов В. Этюд си-бемоль мажор

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд.	Примерная программа академического концерта: Шимчик Р. Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор Бажилин Р. Карамельный аукцион Пешков Ю. Приветственный вальс Иванов В. Этюд соль диэз минор

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать

принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует широко использовать народную музыку, переложения произведений, написанных для других инструментов,. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности аккордеона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Аккордеон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.

2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
6. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010.
7. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007.
8. Браудо И. Артикуляция. – Л. 1973.
9. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат). 1999.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
16. Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.

18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
19. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1987.
23. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
24. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
25. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 72. – М., 1987.
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.

Нотная литература

1. Аккордеон в джазе. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 12. / Сост. В. Платонов, А. Чиняков. – М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986.
4. Аккордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ. / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1999.
5. Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахова. – М., 1999.
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2000.
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000.

8. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. – М., 2003.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007.
10. Баян в концертном зале. Вып. 4. / Сост. Ю. Вастрелов, А. Егоров, М. Имханицкий. – М., 1990.
11. Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д. Самойлов, «Кифара». – М., 1997.
12. Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998.
13. Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1999.
14. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
15. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
16. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. – СПб., 2003.
17. Белоусов А. Популярныe мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003.
18. Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула, 2000.
19. Доренский А. Музыка для детей. Вып 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский, «Феникс». – Ростов-на-Дону, 1998.
20. Завалин В. Музыкальная мозаика. / Сост. В. Родин, «Кифара». – М., 1999.
21. Композиции для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
22. Композиции для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
23. Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
24. Композиции для аккордеона. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.

25. Композиции для аккордеона. Вып. 6 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
26. Композиции для аккордеона. Вып. 7 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
27. Композиции для аккордеона. Вып. 9 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
28. Композиции для аккордеона. Вып. 10 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
29. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
30. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. – С-Петербург, 2003.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
32. Лыков Л. Пьесы для баяна. / Сост. П. И. Сапожников. – Тольятти, 2001.
33. Малиновский Л. Девичий хоровод. Издатель В. Грушевский. – Барановичи, 2006.
34. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
35. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В. Брызгалин. – Курган, 1998.
36. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8. / Сост. и исп. Редакция В. Накапкина, «Музыка» – М., 1978.
37. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010.
38. Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001.
39. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. Б. Беньяминов. – Ленинград, 1967.
40. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д. Самойлов – М., 1999.

41. «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Сост. Ю. Зуева. А. Ругин. – Новосибирск, 1999.
42. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / Сост. Е. Муравьёва. – Изд. «Композитор» - С-Петербург, 2005.
43. Товпеко М. Концертные пьесы. – Брянск, 2004.
44. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2004.
45. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона. Вып. 4. – Брянск, 2005.
46. Фоменко В. Концертные импровизации для аккордеона. – Тула, 2003.
47. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 2002.
48. Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды. / Сост. А. Талакин. – М., 2002.
49. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2. – М., 1999.
50. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы. Ч. 2. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. – М., 1999.
51. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
52. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
53. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 4

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
" 29 августа 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(аккордеон)
Срок реализации – 5 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Е.А.Клишина

Москва
2025

2. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие творческих способностей;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет:

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1435,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5	132

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
6. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Количество часов на аудиторные	66	66	66	66	99	82,5

занятия в неделю по годам						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					132
	1204,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					214,5
	1650					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Навыки приемов игры non legato, legato, staccato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого	Закрепление изученного на уроке	Поурочный контроль

	пальца, различные ритмические рисунки. Мажорные гаммы (2-3) в две октавы – отдельно каждой рукой; длинное и короткое арпеджио отдельно каждой рукой; тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями 2-мя руками в пройденных тональностях.		
<i>Работа над пьесами</i>	Включение в репертуар знакомых на слух пьес песенного и танцевального характера; формирование навыков слухо-двигательной координации; для более продвинутых учеников ознакомление с циклическими инструментальными произведениями (легкие сюиты, вариации). Формирование навыков чтения с листа.	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	Поурочный контроль
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата. - Работа над формированием свободных кистевых движений, - мажорные гаммы C, G, F, D, В двумя руками в две октавы различными штрихами, - минорные гаммы a-moll, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы, - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях.	Технические упражнения с использованием различных ритмических рисунков, включение двойных нот. Знакомство с мордентом и группето.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков транспонирования узнаваемых народных песенных мелодий. Формирование навыков анализа	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей в единое целое, выполнение поставленных	Поурочный контроль. Прослушивание. Академический концерт.

	исполняемых произведений (характер, стилистические особенности).	исполнительских задач.	
<i>Развитие полифонического мышления</i>	Знакомство с полифоническими произведениями (произведениями с элементами полифонии), анализ структуры. Начало работы над двухголосными пьесами: игра по голосам каждой рукой отдельно.		
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на расширение и развитие технических навыков (включение трелей, мелизмов, репетиций); - комплекс ежедневных упражнений (индивидуально для каждого ученика); - мажорные гаммы C, G, F, D, B, A, Es-dur двумя руками в две октавы различными штрихами; - минорные гаммы a, e, d-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы; - длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях; - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях - простейшие кадансы: T – S – T; T – D -T; - хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.		Поурочный контроль Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</i>	Знакомство с пьесами кантиленного характера. Работа над звукоизвлечением и спецификой исполнения с учетом конструктивных особенностей инструмента и его акустических свойств (различное строение правой и левой клавиатур - разные динамические уровни). Формирование навыков чтения с листа.	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских	Поурочный контроль. Прослушивание. Академический концерт.

		задач.	
<i>Полифония</i>	Анализ структуры полифонических произведений. Игра по голосам, навыки сольфеджирования.		
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Овладение исполнительскими приемами игры на аккордеоне, приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato, portamento). - Работа над развитием беглости пальцев на примере комбинированных ежедневных упражнений с учетом индивидуальных возможностей ученика; - упражнения на развитие кистевой техники: включение в рабочий процесс упражнений с октавами, секстами и аккордами; - хроматическая гамма отдельно каждой рукой; - мажорные гаммы C, G, F, D, B, A, Es, E, A-dur двумя руками в две октавы различными штрихами; - минорные гаммы a, e, d, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно (двумя руками – индивидуально) в две октавы; - длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях; - тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях - простейшие кадансы: T – S – T; T – D – T.		Поурочный контроль
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Развитие навыков чтения с листа. Работа над осознанной художественной трактовкой музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Знакомство с современным камерно-академическим репертуаром. Введение занятий на готово-выборном инструменте (при	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных	

	наличии)	исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Самостоятельный анализ структуры полифонических произведений. Работа над голосоведением.		Академический концерт во втором полугодии
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата. - Работа над формированием свободных кистевых движений Мажорные гаммы до 5 знаков руками в две октавы; минорные гаммы до 4-х знаков (во всех видах) двумя руками в две октавы; В пройденных тональностях: - кадансы (T-S-D-T); - тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); - арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками;		
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Знакомство с современным камерно – академическим репертуаром. Включение в репертуар произведений (в т.ч. классических), исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой). Развитие навыков чтения с листа.	Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.	
<i>Полифония</i>	Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла. Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов, в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне).		
6 класс			
<i>Формирование</i>	Упражнения на совершенствование	Работа над	Поурочный

<i>исполнительской техники</i>	технической подготовки учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище. Исполнение гамм, арпеджио и других технических комбинаций в более подвижном темпе. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 5 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.	техническим совершенствованием.	контроль.
<i>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы</i>	Знакомство с современным камерно – академическим репертуаром. Включение в репертуар произведений (в т. ч., классических) исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой). Развитие навыков чтения с листа.	Работа над подготовкой к поступлению в музыкальное училище.	Поурочный контроль. Итоговая аттестация.
<i>Полифония</i>	Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла. Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов, в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне). Знакомство с жанровыми особенностями полифонической музыки (танцевальные сюиты, партиты, обработки хоральных прелюдий).	Работа по подготовке к поступлению в музыкальное училище.	Поурочный контроль. Итоговая аттестация.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Примерная программа академического концерта Вариант 1 Черни К. Этюд C-dur Моцарт В.А. Азбука Р.н.п. «По Дону гуляет..» Детск.п. «Едет, едет паровоз» Вариант 2 Салин А. Этюд ля минор Моцарт Л. «Волынка» Латышев Ю. Сюита «В мире сказок» в 4-х частях Кудрин Б. «Игра в прыгалки»
2	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Примерная программа зачета: Вариант 1 Черни К. Этюд фа мажор Майкапар С. Маленькое рондо Цыбулин Б. Вальс Вариант 2 Салин А. Этюд ля минор Р.н.п. «Белолица – круглолица» Нефе К. Аллегretto
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Две разнохарактерных пьесы	Вариант 1 1.Гедике А.Сарабанда 2. Бушуев Ф. «Веселый пингвин» 3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» в обр. Б. Бухвостова Вариант 2 1.Бланжини Ариэтта 2.Шайнский Песенка Крокодила Гены 3.Львов-Компанеец Вальс «Воспоминание»
3	Зачет в виде академического концерта	Примерная программа академического концерта

	1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Бухвостов Б. Сюита в трех частях 2. Штраус И. Полька – Анюта 3. Беренс Г. Этюд до минор Вариант 2 1. Лушников В. «Венгерский чардаш» 2. Гречанинов А. Колыбельная 3. Лешгорн А. Этюд ля минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Две разнохарактерных пьесы	Вариант 1 1. Корелли А. Сарабанда 2. Барток Б. Песня странника 3. Бухвостов Б. Прялка Вариант 2 1. Гендель Г. Ария 2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. С. Павина 3. Самойлов Д. Три сонатины
4	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Коробейников А. Канцонетта 2. Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» 3. Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор Вариант 2 1. Григ Э. Вальс 2. Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом» 3. Шитте Л. Этюд ре минор
	Экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса	Вариант 1 1. Бах И.С. Ария 2. Диабелли Д. Рондо 3. Кен Г. «Да, да!» Вариант 2 1. Фрескобальди И. Канцона 2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор 3. Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки» в обр. А. Шалаева
5	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Коробейников А. Новелетта 2. Дойрингер Х. Мечтательный аккордеон 3. Черни К. Этюд Ре мажор Вариант 2 1. Гершвин Д. Колыбельная 2. Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка» 3. Двилянский М. Этюд фа мажор

	Выпускной экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд	Вариант 1 1. Бах И.С. Ария, Менуэт-трио 2. Чимароза М. Сонатина Соль мажор 3. Бажилин Р. Листок из песен военных лет 4. Товпеко М. Джаз-этюд Вариант 2 1. Болл К. Токката и fuga 2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор 3. Богословский Н. Песня старого извозчика 4. Эк Г. Этюд 44
6	Зачет в виде академического концерта 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Вариант 1 1. Товпеко М. Скерцо 2. Стосков М. «Во сыром бору тропина» 3. Шитте Л. Этюд – баллада Вариант 2 1. Савелов В. Экспромт 2. Франк Э. Быстрые пальцы 3. Бурмистров А. Этюд ми минор
	Выпускной экзамен – исполнение концертной программы: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд	Вариант 1 1. Бурмистров А. Прелюдия 2. Коробейников А. Танцевальная сюита. 3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь 4. Лондонов П. Этюд ля минор Вариант 2 1. Бах И. С. Органная прелюдия до мажор 2. Кулау Ф. Сонатина До мажор 3. Шендеров Г. импровизация на тему К Вайля «Мекки нож» 4. Бурмистров А. Этюд ми минор

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 4) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 5) результаты текущего контроля успеваемости;
- 6) творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд.	Примерная программа: Академический концерт по свободному выбору Содержание итоговой аттестации. 1. Львов-Компанеец Д. Сонатина 2. Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор 3. Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо 4. Товпеко М. «Катюша» 5. Мотов В. Этюд си-бемоль мажор

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд.	Примерная программа академического концерта: Шимчик Р. Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор Бажилин Р. Карамельный аукцион Пешков Ю. Приветственный вальс Иванов В. Этюд соль диэз минор

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого

результата и др.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует широко использовать народную музыку, переложения произведений, написанных для других инструментов,. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности аккордеона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Аккордеон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Основная учебно-методическая литература

27. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
28. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
29. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.
30. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
31. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
32. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010.
33. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007.
34. Браудо И. Артикуляция. – Л. 1973.
35. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат). 1999.
36. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
37. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008.
38. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
39. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
40. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
41. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.

- 42.Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997.
- 43.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
44. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- 45.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
46. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
47. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
48. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1987.
- 49.Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- 50.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
- 51.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.72. – М., 1987.
- 52.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.

Нотная литература

- 54.Аккордеон в джазе. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- 55.Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 12. / Сост. В. Платонов, А. Чиняков. – М., 1972.
- 56.Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986.
- 57.Аккордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ. / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1999.

- 58.Аkkордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахова. – М., 1999.
- 59.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2000.
- 60.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000.
- 61.Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. – М., 2003.
- 62.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007.
- 63.Баян в концертном зале. Вып. 4. / Сост. Ю. Вастрелов, А. Егоров, М. Имханицкий. – М., 1990.
- 64.Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д. Самойлов, «Кифара». – М., 1997.
- 65.Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998.
- 66.Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1999.
- 67.Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- 68.Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
- 69.Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. – СПб., 2003.
- 70.Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003.
- 71.Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула, 2000.
- 72.Доренский А. Музыка для детей. Вып 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский, «Феникс». – Ростов-на-Дону, 1998.
- 73.Завалин В. Музыкальная мозаика. / Сост. В. Родин, «Кифара». – М., 1999.
- 74.Композиции для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- 75.Композиции для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.

76. Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
77. Композиции для аккордеона. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
78. Композиции для аккордеона. Вып. 6 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
79. Композиции для аккордеона. Вып. 7 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
80. Композиции для аккордеона. Вып. 9 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
81. Композиции для аккордеона. Вып. 10 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
82. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
83. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. – С-Петербург, 2003.
84. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
85. Лыков Л. Пьесы для баяна. / Сост. П. И. Сапожников. – Тольятти, 2001.
86. Малиновский Л. Девичий хоровод. Издатель В. Грушевский. – Барановичи, 2006.
87. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
88. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В. Брызгалин. – Курган, 1998.
89. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8. / Сост. и исп. Редакция В. Накапкина, «Музыка» – М., 1978.
90. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010.
91. Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001.

- 92.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. Б. Бенъяминов. – Ленинград, 1967.
- 93.Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д. Самойлов – М., 1999.
- 94.«Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Сост. Ю. Зуева. А. Ругин. – Новосибирск, 1999.
- 95.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / Сост. Е. Муравьёва. – Изд. «Композитор» - С-Петербург, 2005.
- 96.Товпеко М. Концертные пьесы. – Брянск, 2004.
- 97.Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2004.
98. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона. Вып. 4. – Брянск, 2005.
- 99.Фоменко В. Концертные импровизации для аккордеона. – Тула, 2003.
100. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 2002.
101. Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды. / Сост. А. Талакин. – М., 2002.
102. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2. – М., 1999.
103. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы. Ч. 2. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. – М., 1999.
104. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
105. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
106. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной терминологии;
- обучение беглому чтению нот с листа;
- развитие навыков подбора по слуху;
- приобретение навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- раскрытие творческих способностей, необходимых для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- обучение основам импровизации на балалайке;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма и музыкальности;

– развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Специальность (балалайка)» входит в обязательную часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля: умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- знания различных видов техники исполнительства, умение применять художественно оправданные технические приемы;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

7. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1435,5	330
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5	247,5

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
9. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					330
	1765,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и определенный объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство с инструментом. Особенности при посадке. Изучение приема игры: пиццикато большим пальцем.	Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.	Технический зачет
Работа над пьесами	Игра простых пьес Освоение мажорных и минорных тетракордов. Изучение простейших ритмических рисунков.		
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение стаккато и легато. Освоение игры интервалов. Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра гамм	Игра гамм различными штрихами, игра арпеджио, игра интервалов и аккордов	Технический зачет
Работа над пьесами	Изучение более сложных пьес, основанных на интервальной и аккордовой игре. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение простейших штриховых и динамических приёмов.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство ученика с более сложными ритмическими приемами (триоли, квинтоли, секстоли и т.д.). Освоение мелизмов, красочных приемов и натуральных флажолетов.	Работа над гаммами, арпеджио. Игра этюдов.	Технический зачет
Работа над пьесами	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2

		аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.	полугодии Поурочный контроль
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение приемов игры: вibrато, искусственные флажолеты, тремоло. Совершенствование ранее пройденных приемов игры и штрихов. Знакомство с крупной формой.	Игра гамм и арпеджио. Работа над этюдами в различных штрихах. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	Технический зачет
Работа над пьесами	Знакомство с формой и стилистикой произведения. Формирование навыков по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение.	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на балалайке. Овладение различными приёмами игры на инструменте. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами.	Технический зачет Технический зачет Прослушивание к выпускному экзамену

	заведение.		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники	Технический зачет Технический зачет Прослушивание экзаменационной программы
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль

Формы и методы контроля, система оценок

3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт <i>1. три разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа академического концерта Вар.1 Русская народная песня «Не летай соловей» Витлин В. «Кошечка» Русская народная песня «Петушок» Вар.2 Степовой Я. «Бим-бом» Детская песня «Василек» Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки» Вар.3 Шуман Р. Песенка Иванов А. Польша Русская народная песня «Как со горки» (обр. А.Тихомирова)
2	Технический зачет <i>Этюд, две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.</i>	Гаммы однооктавные: A-Dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Гамма двухоктавная E-dur (дополнительно)
	Академический концерт <i>Три разнохарактерных пьесы</i>	Вар.1 Гайдн Й. Менуэт Котельников В. Танец Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» (обр. А.Илюхина). Вар.2 Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица» Андреев В. Вальс «Грезы» Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского Вар. 3 И.Гассе «Два танца» Н. Будашкин «Плясовая» В. Андреев «Мазурка» №3

4	Технический зачет	Гаммы двухоктавные: G-Dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
	Академический концерт <i>Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы</i>	Вар. 1 Моцарт В. Сонатина C-Dur Кабалевский Д. Полька. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (обр. А.Вязьмина) Вар. 2 Л. Бетховен «Аллеманда» В. Андреев «Румынская песня и чардаш» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»
5	Технический зачет	Гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
	Академический концерт <i>Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы</i>	Вар. 1. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки. Андреев В. Мазурка №3 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А.Шалова) Вар. 2 Н. Паганини Соната A-dur В. Андреев Вальс «Фавн» А. Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» Е. Авксентьев «Юмореска»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного

года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 7) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 8) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 9) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>1.Крупная форма</i> <i>2.Виртуозное произведение</i> <i>3.Оригинальное произведение</i> <i>4.Произведение по выбору</i>	Примерная программа: 1. Де Фалья М. Испанский танец 2. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» 3. Андреев В. Полонез №2 4. Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А.Шалова

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>1.Крупная форма</i> <i>2.Переложение западно-европейского композитора</i> <i>3.Кантилена</i> <i>4.Оригинальное произведение</i>	1. Бах И. Концерт a-moll, 1 часть 2. Крейслер Ф. маленький венский марш 3. Будашкин Н. концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» 4. Андреев В. Вальс метеор

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учениками преподавателю необходимо следовать принципам последовательности, доступности и наглядности. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Обязательным условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию исполнительской техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При их освоении рекомендуется применение различных приемов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует широко использовать народную музыку, переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Балалайка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004.

5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1998.

6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.

2.Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб., 2002.

2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. М., 1986.

3. Богоявленская Д. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.

4. Выготский Л. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. М., 1984.

5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1997.

6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1960.

7. Гофман И. Ответы и вопросы о фортепианной игре, М., 1961.

8. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. М., 1980.

9. Давыдов В., Маркова А. Развитие мышления в школьном возрасте // Принцип развития в психологии. М., 1978.

10. Заика Е. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. М., 1992.

11. Залесский Г. Психология мировоззрения и убеждений личности. М., 1989.

12. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.

13. Кон И. Психология старшеклассника. М., 1980.

14. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. СПб., 1995.

15. Кряшева Н. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.

16. Кулагина И. Возрастная психология. М., 1997.

17. Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков // Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.

18. Липкина А. Самооценка школьника. М., 1976.
19. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Лук А. Учить мыслить творчески. М., 1970.
21. Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
22. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
23. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997.
24. Немов Р. Психология: Учебное пособие. М., 1990.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
26. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. М., 1980.
27. Пономарев Я. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
28. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. М., 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М., 1999.
29. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. М., 1989.

3.Нотная литература:

1. Азбука балалаечника/ Сост. А.Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
3. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986.
4. Альбом для юношества. Вып. 1./Сост. В.Зажигин М., 1984.
5. Альбом для юношества. Вып. 3/Сост. В.Болдырев. М.,1994.
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ./Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2000.
7. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ. Муз. Уч-ще/Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М.,2003.

8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В.Медведев. М.,1989.
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1/Сост. Н.Бекназаров. М., 1969.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н.Бекназаров. М., 1970.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Б.Авксентьев. М., 1973.
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В.Викторов. М., 1976.
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.. 1981.
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977.
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И.Шелмаков. 1982.
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978.
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В.Любов. М., 1979.
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984.
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985.
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
23. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1/Сост. П. Манич. Киев. 1972.
24. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974.
25. Альбом ученика – балалаечника. Вып.3/Сост. П. Манич. Киев, 1975.
26. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 4/Сост. П. Манич. Киев, 1975.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.-Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
- 10.Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
- 11.Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
- 12.Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
- 13.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
- 14.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
- 15.Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.

- 16.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
- 17.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
- 18.Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
- 19.Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
- 20.Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
- 21.Зверев А. Этюды. – М.,1982.
- 22.Играет Л. Данилов. - М., 1987.
- 23.Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
- 24.Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
- 25.Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
- 26.Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
- 27.Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. –М., 1962.
- 28.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
- 29.Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
- 30.Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
- 31.Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
- 32.Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.42
- 33.Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
- 34.На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
- 35.На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
- 36.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
- 37.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
- 38.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
- 39.Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
- 40.Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
- 41.Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
**«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени
С.С.ПРОКОФЬЕВА»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРОГРАММА

по учебному предмету *УП.01 «Специальность (Балалайка)»*

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Срок обучения 8 (9) лет

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной терминологии;
- обучение беглому чтению нот с листа;
- развитие навыков подбора по слуху;
- приобретение навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- раскрытие творческих способностей, необходимых для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- обучение основам импровизации на балалайке;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма и музыкальности;

– развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Специальность (балалайка)» входит в обязательную часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля: умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- знания различных видов техники исполнительства, умение применять художественно оправданные технические приемы;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

10. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	132

11. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
12. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и определенный объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство с инструментом. Особенности при посадке. Изучение приема игры: пиццикато большим пальцем.	Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.	Технический зачет
Работа над пьесами	Игра простых пьес Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Изучение простейших ритмических рисунков.		
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение стаккато и легато. Освоение игры интервалов. Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра гамм	Игра гамм различными штрихами, игра арпеджио, игра интервалов и аккордов	Технический зачет
Работа над пьесами	Изучение более сложных пьес, основанных на интервальной и аккордовой игре. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение простейших штриховых и динамических приёмов.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство ученика с более сложными ритмическими приемами (триоли, квинтоли, секстоли и т.д.). Освоение мелизмов, красочных приемов и натуральных флажолетов.	Работа над гаммами, арпеджио. Игра этюдов.	Технический зачет
Работа над пьесами	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой.	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии

		Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.	Поурочный контроль
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Совершенствование ранее пройденных приемов игры и штрихов. Знакомство с крупной формой.	Игра гамм и арпеджио. Работа над этюдами в различных штрихах. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	Технический зачет
Работа над пьесами	Знакомство с формой и стилистикой произведения. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение.	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Приемы игры: тремоло, переменные удары. Чередование штрихов легато и стаккато. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	Игра гамм и арпеджио в различных темпах. Игра этюдов с целью совершенствования технических приемов	Технический зачет
Работа над пьесами	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями. работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль

6 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее изученных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, часть)	Игра гамм и арпеджио в различных темпах. Игра этюдов на разные приемы	Технический зачет
Работа над пьесами	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии Поурочный контроль
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Изучение упражнений, наиболее необходимых для закрепления навыков игры.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники.	Технический зачет
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение	Академический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на балалайке. Овладение различными приёмами игры на инструменте. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами.	Технический зачет Технический зачет Прослушивание к выпускному экзамену
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке. Повышение музыкально-	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио	Технический зачет Технический зачет

	исполнительского уровня. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники	Прослушивание экзаменационной программы
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт <i>1. три разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа академического концерта Вар.1 Русская народная песня «Не летай соловей» Витлин В. «Кошечка» Русская народная песня «Петушок» Вар.2 Степовой Я. «Бим-бом» Детская песня «Василек» Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженки» Вар.3 Шуман Р. Песенка Иванов А. Польша Русская народная песня «Как со горки» (обр. А.Тихомирова)
2	Технический зачет <i>Этюд, две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.</i>	Гаммы однооктавные: A-Dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Гамма двухоктавная E-dur (дополнительно)
	Академический концерт <i>Три разнохарактерных пьесы</i>	Вар.1

		Гайдн Й. Менуэт Котельников В. Танец Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» (обр. А.Илюхина). Вар.2 Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица» Андреев В. Вальс «Грезы» Русская народная песня «Ай, все кумушки домой».Обр. Б.Трояновского
4	Технический зачет	Гаммы двухоктавные: G-Dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
	Академический концерт Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы	Моцарт В. Сонатина C-Dur Кабалевский Д. Полька. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (обр. А.Вязьмина)
5	Технический зачет	Гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
	Академический концерт Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы	Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки. Андреев В. Мазурка №3 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А.Шалова)
6	Технический зачет	Двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (трех видов), арпеджио
	Академический концерт Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы	Бах И. – Сен-Санс К. Бурре Андреев В. Румынская песня и чардаш Русская народная песня «Эх, донские казаки» (обр. А. Шалова)
7	Технический зачет	Гаммы двухоктавные As-dur, as-moll (трех видов), арпеджио
	Академический концерт Три разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы	Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть Андреев В. Вальс «Каприз» Тростянский Б. Гротеск и размышление

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 10) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 11) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 12) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Крупная форма</i> 2. <i>Виртуозное произведение</i> 3. <i>Оригинальное произведение</i> 4. <i>Произведение по выбору</i>	Примерная программа: 5. Де Фалья М. Испанский танец 6. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» 7. Андреев В. Полонез №2 8. Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А.Шалова

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Крупная форма</i> 2. <i>Переложение западно-европейского композитора</i> 3. <i>Кантилена</i> 4. <i>Оригинальное произведение</i>	5. Бах И. Концерт a-moll, 1 часть 6. Крейслер Ф. маленький венский марш 7. Будашкин Н. концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учениками преподавателю необходимо следовать принципам последовательности, доступности и наглядности. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Обязательным условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию исполнительской техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При их освоении рекомендуется применение различных приемов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует широко использовать народную музыку, переложения произведений, написанных для других

инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Балалайка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1998.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.

2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб., 2002.
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. М., 1986.
3. Богоявленская Д. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
4. Выготский Л. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. М., 1984.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1997.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1960.

7. Гофман И. Ответы и вопросы о фортепианной игре, М., 1961.
8. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. М., 1980.
9. Давыдов В., Маркова А. Развитие мышления в школьном возрасте // Принцип развития в психологии. М., 1978.
10. Заика Е. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. М., 1992.
11. Залесский Г. Психология мировоззрения и убеждений личности. М., 1989.
12. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
13. Кон И. Психология старшеклассника. М., 1980.
14. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. СПб., 1995.
15. Кряшева Н. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
16. Кулагина И. Возрастная психология. М., 1997.
17. Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков // Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
18. Липкина А. Самооценка школьника. М., 1976.
19. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Лук А. Учить мыслить творчески. М., 1970.
21. Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
22. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
23. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997.
24. Немов Р. Психология: Учебное пособие. М., 1990.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
26. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. М., 1980.
27. Пономарев Я. Психология творчества и педагогика. М., 1976.

28. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. М., 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М., 1999.
29. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. М., 1989.

3.Нотная литература:

1. Азбука балалаечника/ Сост. А.Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
3. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986.
4. Альбом для юношества. Вып. 1./Сост. В.Зажигин М., 1984.
5. Альбом для юношества. Вып. 3/Сост. В.Болдырев. М.,1994.
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ./Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2000.
7. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ. Муз. Уч-ще/Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М.,2003.
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В.Медведев. М.,1989.
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1/Сост. Н.Бекназаров. М., 1969.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н.Бекназаров. М., 1970.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Б.Авксентьев. М., 1973.
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В.Викторов. М., 1976.
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.. 1981.
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977.
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И.Шелмаков. 1982.
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978.

18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В.Любов. М., 1979.
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984.
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985.
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
23. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1/Сост. П. Манич. Киев. 1972.
24. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974.
25. Альбом ученика – балалаечника. Вып.3/Сост. П. Манич. Киев, 1975.
26. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 4/Сост. П. Манич. Киев, 1975.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
- 10.Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
- 11.Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
- 12.Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
- 13.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
- 14.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
- 15.Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
- 16.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
- 17.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
- 18.Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
- 19.Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
- 20.Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
- 21.Зверев А. Этюды. – М.,1982.
- 22.Играет Л. Данилов. - М., 1987.
- 23.Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
- 24.Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
- 25.Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.

- 26.Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
- 27.Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. –М., 1962.
- 28.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
- 29.Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
- 30.Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
- 31.Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
- 32.Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.42
- 33.Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
- 34.На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
- 35.На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
- 36.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
- 37.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
- 38.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
- 39.Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
- 40.Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
- 41.Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету УП.01. Специальность (баян)
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
Срок обучения 5 (6) лет

Разработчик:
преподаватель МГДМШ
А.И. Берлизов

Москва, 2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа «Специальность (баян)» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цели

- развитие творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в сфере исполнительства на баяне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования.

Задачи

Обучающие

- освоение музыкальной грамоты;
- обучение чтению нот с листа
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для

самостоятельного освоения музыкального произведения;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- развитие индивидуального исполнительского стиля.
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;

Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развитие интереса к классической и народной музыке;
- развитие эмоциональной сферы.
- развитие индивидуального исполнительского стиля;

Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- формирование мотивации к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях среднего профессионального звена.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных видов техники);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., обязательно наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), необходимых для самых маленьких учеников.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (баян)» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования

и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1435,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1 2 3 4 5 6					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					132
	1204,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					214,5
	1650					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Во всех классах репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров и форм.

Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направление ученика на максимальную реализацию творческого потенциала.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; упражнения, направленные на развитие координации рук; подбор по слуху; чтение нот с листа.

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 18 - 20 различных по форме музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву. Гамму ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. К.Черни Этюд. до мажор;
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька» ;
4. Укр. народная песня «Веселые гуси»

2 вариант

1. В. Моцарт «Юмореска»
2. К. Черни Этюд
3. Укр. народная песня «Ехал казак за Дунай»
4. Русск.народная песня «Полянка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И. Гуммель. «Экосез»
Л. Книппер. «Полюшко – поле»
2. К. Вебер. «Танец»
А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие. Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18 произведений:

- 3-4этюда;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для

чтения нот с листа.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Шитте. Этюд
2. В. Моцарт. «Волынка»
3. М. Глинка. Полька
4. Бажилин. Вальс

2 вариант

1. К. Черни. Этюд
- 2 «Тирольский вальс» (народная тема)
- 3 Л. Бетховен «Немецкий танец»
- 4 Чешская народная полька «Эй, пляши девчонка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Моцарт. Алегретто
Русск. народная песня «Как под яблонькой» (обработка А. Иванова)
2. Л. Моцарт Полонез
Русск. Народная песня «Вдоль да по речке» (обработка В. Лушникова)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Ноябрь – зачет (1 этюд, 1 гамма). 2 полугодие. Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16 - 18 произведений:

- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные до трех знаков двумя руками в две октавы, гаммы ля, ми минор (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в две октавы, гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы. До, Соль, Фа мажор терциями (с применением большого пальца) в медленном темпе.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.
Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.
Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 Вариант

1. Х.-Г. Нефе Аллегretto
2. К. Черни Этюд
3. А. Глазунов «Испанский танец»
4. Русск. Народная песня «Неделька» (обработка А. Иванова)

2 вариант

1. Б. Фиготин Этюд
2. В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. Анцатти Вальс
4. Словацкая полька (народная тема)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Гедике.
Сонатина
2. И.С. Бах «Ария»
3. К. Вебер. «Хор охотников»
4. Русск. Народная песня «Ивушка» (обработка Т. Салютринской)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие. Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Четвертый класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти
14 -16 произведений:

- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара второго класса;

Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;

Гаммы: мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 Вариант

1. И. Бах. Менуэт (соль минор)
2. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
3. «Венгерский чардаш» (обработка В. Лушников)

2 вариант.

1. В.А. Моцарт Менуэт
2. Л.В. Бетховен Сонатина
3. И. Ивановичи Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Вебер Сонатина
П. Чайковский «Ната-вальс»
2. Г. Гендель Сарабанда
Русск. народная песня «Выйду ль на улицу» (обработка О. Бурьян)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). 2 полугодие. Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа подбор по слуху). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений:

- 2 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 3 произведения крупной формы;
- 3-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

2 ансамбля;

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Гаммы: мажорные и минорные до пяти знаков двумя руками в две октавы;

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях

Хроматическую гамму двумя руками.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И. Бах. Лярга

Д.Самойлов Сонатина (фа мажор)

М. Огинский Полонез

Русск. народная песня «Тонкая рябина» (обработка В. Мотова)

2. И.С. Бах. «Ария» (соль минор)

Д. Чимароза Сонатина

А. Агапкин «Прощание славянки» (старинный марш)

Русск. народная песня «Улица широкая» (обработка В.Прокудина)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы). 2 полугодие. Март – прослушивание двух пьес, ранее не сыгранных. Апрель – прослушивание четырех пьес. Май – выпускной экзамен (четыре пьесы).

Шестой класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 произведений:

2 этюда;

3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

2 ансамбля;

Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;

Все мажорные и минорные гаммы;

Тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе (предполагается использование всего диапазона инструмента).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И.С. Бах. Органная прелюдия до мажор
Л. Бетховен Рондо
И. Паницкий. «Ой да ты калинушка»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
2. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
Г. Гендель Пассакалия
П. Чайковский «Русская пляска»
Р.н.п. Русск. народная песня
«Полосонька» (обработка И. Паницкого)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы). 2 полугодие. Март – прослушивание двух пьес, ранее не сыгранных. Апрель – прослушивание четырех пьес. Май – выпускной экзамен (четыре пьесы).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать длину ремней правой и левой клавиатуры;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт;
- давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, включающей тембровое слышание, овладение особенностями динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата и развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных

стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии

комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Для дифференцированных зачетов обязательно методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно оцениваться.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года и предполагают применение дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов техники – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Списки рекомендуемой литературы

1. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва: «Музыка», 1968г.
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва: «Музыка», 1978г.
4. Акимов Ю. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва: «Советский композитор», 1969г.
5. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва: «Музыка», 1986г.

6. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва: «Советский композитор», 1965 г.
7. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. Пермь: Пермское книжное издательство, 1974 г.
8. Бушуев С., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ.
9. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва: «Советский композитор», 1970 г.
10. Бухвостов В. Аккордеонисту любителю. Вып. 11. Москва: «Советский композитор», 1984 г.
11. Говорушкин М, Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: «Музыка», 1985 г.
12. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва: «Музыка», 1983 г.
11. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва: «Музыка», 1966 г.
12. Грачев В, Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва: «Советский композитор», 1985 г.
13. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва: «Музыка», 1966г.
14. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва: «Советский композитор», 1970 г.
15. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва: «Советский композитор», 1986 г.
16. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва: «Советский композитор», 1989 г.
17. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва: «Советский композитор», 1990 г.
18. Кравченко Е. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев: «Музична Україна», 1984 г.
19. Кравченко Е. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев: «Музична Україна», 1976 г.
20. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва: «Советский композитор», 1986 г.
21. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва: «Советский композитор», 1968 г.
22. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва: «Музыка», 1990 г.
23. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва: «Музыка», 2000 г.
24. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва: «Музыка», 1966 г.
25. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва: «Кифара», 2003

26. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва: «Советский композитор», 1969 г.
27. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. Пьесы для 1-2 классов. Москва: «Советский композитор», 1979 г.
28. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва: «Советский композитор», 1970 г.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва: «Советский композитор», 1962 г.
30. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва: «Советский композитор», 1966 г.
31. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва: «Советский композитор», 1966 г.
32. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва: «Советский композитор», 1966 г.
33. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва: «Советский композитор», 1967 г.
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. Москва: «Музыка», 1966 г.
35. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. Москва: «Музыка», 1967 г.
36. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. Москва: «Музыка», 1966 г.
37. Репертуар аккордеониста. Вып. 12. Москва: «Музыка», 1967 г.
38. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва: «Советский композитор», 1978 г.
39. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов: «Детская книга», 2000 г.
40. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва: «Советский композитор», 1983 г.
41. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва: «Советский композитор», 1968 г.
42. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва: «Советский композитор», 1990 г.
43. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва: «Советский композитор», 1978 г.
43. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва: «Советский композитор», 1990 г.
44. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва: «Музыка», 1967 г.
45. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва: «Музыка», 1967 г.

46. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва:
«Советский композитор», 1968 г.
47. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту.
Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс»,
2009 г.
48. Юному музыканту баянист -аккордеонисту. 1 кл.
ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
49. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 кл.
ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
50. Юному музыканту баянист -аккордеонисту. 3 кл.
ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
51. «Новые произведения российских композиторов». Юным
баянистам-аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов-на-Дону:
«Феникс», 2010 г.
52. «Новые произведения российских композиторов». Юным
баянистам-аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов-на-Дону:
«Феникс», 2010 г.
53. «Новые произведения российских композиторов». Юным
баянистам- аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов-на-Дону:
«Феникс», 2010 г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету УП.01. Специальность (баян)
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
Срок обучения 8 (9) лет

Разработчик:
преподаватель МГДМШ
им. С.С. Прокофьева
А.И. Берлизов

Москва, 2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа «Специальность (баян)» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цели

- развитие творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в сфере исполнительства на баяне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования.

Задачи

Обучающие

- освоение музыкальной грамоты;
- обучение чтению нот с листа
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для

самостоятельного освоения музыкального произведения;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- развитие индивидуального исполнительского стиля.
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;

Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развитие интереса к классической и народной музыке;
- развитие эмоциональной сферы.
- развитие индивидуального исполнительского стиля;

Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- формирование мотивации к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях среднего профессионального звена.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных видов техники);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., обязательно наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), необходимых для самых маленьких учеников.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (баян)» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения		8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		2616,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия		559	82,5
Количество часов	на	2057,5	132
внеаудиторную (самостоятельную) работу			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть на зачете в первом

полугодии, на зачете и экзамене во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на баянах с выборной системой.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком при ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Василек»; «Котик»; «Пастушок»; «Лошадка»; «Листопад»; «Веселые гуси»; «Птичка»; «Ходит заяка по саду»; «Зайка»; «Серенький козлик».

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Полянка»

Белорусский народный танец «Лявониha»

Эстонский народный танец

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Латвийская полька

Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Ребикив В. «Птичка»

Иванов А. «Полька»

Гладков Г. «Песенка черепахи»

Филиппенко А. «Цыплята»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Красев М. «Елочка»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками на две октавы; развернутые арпеджио двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт А. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Вольфарт А. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»
Бойцова Г. «Во саду ли, в огороде»
Бажилин Р. «Частушка»
Онегин А. «Ой, под вишнею»
Жилинский А. «Латышская полька»
Иванов А. «Как под яблонькой»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русская народная песня «Семеновна»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Песенка»
Балакирев М. «Хороводная»
Глинка М. «Жаворонок»
Чайкин Н. «Вальс»
Чайкин Н. «Серенада»
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
Доренский А. «Романс»
Беляев Г. «Колобок»
Кухнов П. «Любимая игрушка»
Самойленко Б. «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Моцарт В. «Волынка»
Люлли Ж. «Песенка»
Бетховен Л. «Сурок»
Нефе К. Аллегретто
Рюигрок А. «Кукольный танец»
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Филипп И. Колыбельная
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует вальс»

Полифонические произведения

Тюрк Д. Четыре полифонических пьесы
Аглинцева А. Русская песня
Арман Ж. Пьеса
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Гедике А. Сарабанда

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических

произведения или 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор
Конкон Ж. Этюд до мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Беренс Г. Этюд до минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ля минор
Салов Г. Этюд соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Бухвостов В. Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев

Саранин В. «Матаня»
Зуева Ю. Польский народный танец «Краковяк»
«Тирольская полька»
«Финская полька»
Русская народная песня «Как у нас-то козел»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Коробейников А. Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне»
Тышкевич Т. Белорусский народный танец «Бульба»
Закарпатская народная песня «Ветерок»
Лушников В. «Венгерский чардаш»
Коробейников А. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. Колыбельная
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Ребиков В. «Птичка»
Бажилин Р. Вальс
Доренский А. «Девичий хоровод»

Коробейников А. «Весенняя капель»
Петрухин Ж. «Лирический вальс»
Кухнов П. «На лужайке»
Самойленко Б. «Игра с мячом»
Звальный В. «Школьный вальс»
Коняев С. «Задорный наигрыш»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Концерт
Шуберт Ф. Вальс
Моцарт В. Аллегretto
Куперен Ф. «Кукушка»
Анцати Л. «Вальс-мюзет»
Барток Б. «Песня странника»
Шимановская М. Мазурка
Вейнер Л. «Венгерский танец»
Люлли Ж. Менуэт
Штраус И. «Полька-Анна»

Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда
Персел Г. «Ария»
Гендель Г. «Ария»
Гедике А. Сарабанда
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Кригер И. Менуэт
Бах И.С. «Ария»
Лаврентьев И. Песенка
Фрескобальди И. Канцона

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле (до мажор)
Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч.
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч.
Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч.
Самойлов Д. Три сонатины
Плейель И. Сонатина
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2 ч.
Майкапар С. «Маленькое рондо»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических сочинения или 2 сочинения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков при ключе в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд фа мажор
Горлов К. Этюд соль мажор
Рубинштейн С. Этюд ля минор
Конкон Ж. Этюд до мажор
Двилянский М. Этюд ля минор
Бертини Г. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор
Двилянский М. Этюд ля мажор
Грезенбах Е. Этюд соль минор

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Яблочко»
Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара – городок»
Лохин Г. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»
Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...»
Шахов Г. Украинская народная песня «Гаєм зелененьким»
Бухвостов В. Русская народная песня «Зимний вечер»
Двилянский М. Русская народная песня «Чтой-то звон»
Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Коростелев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

Произведения русских и композиторов

Титов Н. Вальс
Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Глинка М. «Мазурка»
Булахов П. «Тройка»
Бажилин Р. «Вальсик»
Коробейников А. Канцонетта
Коробейников А. «Романс»
Малиновский Л. «Девичий хоровод»
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Савелов Б. «Первый вальс»
Савелов Б. «Непоседа»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Полонез
Гендель Г. Чакона
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Григ Э. Вальс
Штраус И. «Полька-Анна»

Дюкомен Л. «Баловень» полька
Жиро З. «Под небом Парижа»
Джулиани Л. «Тарантелла»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»
Лундквист Т. Канон
Кребс И. Ригодон
Голубев Е. Хорал
Гедике А. Сарабанда
Алехин В. Русская народная песня «Ночка темная»
Коробейников А. Прелюдия
Павлюченко С. Фугетта

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина ля минор
Диабелли Д. Рондо
Камалдинов Г. Скерцо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (до мажор)

Пятый класс

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7/8 или полный. За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трех знаков при ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента; четырехзвучные аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Бертини А. Этюд соль мажор
Денисов А. Этюд ля минор
Двилянский М. Этюд фа мажор
Геллер М. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд ре мажор
Савелов В. Этюд ре минор
Данилов В. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Привалов С. «Цыганочка»
Лохин Г. Русская народная песня «Камаринская»
Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Павин С. Русская народная песня «Коробейники»
Двилянский М. Русская народная песня «Всю-то ночь прогуляла»
Тышкевич Т. «Смоленская полька»

Произведения русских композиторов

Дюбюк А. «Романс»
Глинка М. «Арабский танец»
Верстовский А. Вальс
Ребигов В. «В деревне»
Полонский А. «Цветущий май»
Коробейников А. «Озорные синкопы»

Коробейников А. «Новелетта»
Дербенко Е. «Полька-интермеццо»
Дербенко Е. «На завалинке»
Беляев Г. «Тарантелла»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. «Три немецких танца»
Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная
Корелли А. Гавот
Сигмейстер Э. Пьеса
Глаз В. «Вверх-вниз»
Ваке Э.- Пейроннен Ж. «Развлечение»
Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон»
Григ Э. «Деревенская песня»

Полифонические произведения

Пахельбель И. Фуга
Хауг Э. Прелюдия (из «Скандинавской сюиты»)
Бах И.С. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гендель Г. Ария соль минор
Циполи Д. Пьеса ми минор
Гедике А. Канон
Сорокин К. «Маленькая фуга»
Щуровский Ю. Инвенция
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Произведения крупной формы Шестой класс

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Келер Л. Сонатина
Вагнер Э. Сонатина
Коробейников А. Сонатина
Коробейников А. «Маленький триптих»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков при ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами и ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до четырех знаков при ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, четырехзвучные аккорды с обращениями.

Этюды

Шитте Л. Этюд соль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Нестеров В. Этюд ля мажор
Двилянский М. Этюд до мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соль мажор
Талакин А. Этюд си-бемоль мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Герц Г. Этюд ля минор
Шусер А. Этюд ми мажор
Товпеко М. Джаз-этюд
Петрухин Ж. Концертный этюд

Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. «Карело – финская полька»
Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Шелепнёв А. Русская народная песня «Я на горку шла»
Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка»
Двилянский М. Русская народная песня «Валенки»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Стосков М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Вальс
Лядов А. «Протяжная»
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Копылов А. Менуэт
Дога Е. «Ручейки»
Векслер Б. «Испанский танец»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Товпеко М. «Музыкальный момент»
Товпеко М. Самба
Гамаюнов О. Экзерсис
Савелов В. Экспромт
Товпеко М. «Вальс-каприз»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер в деревне»
Бах И.С. «Ария»
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Стенгач К. Галоп
Драбек К. «Гармоника-буги»
Брамс И. Венгерский танец № 5
Франк Э. «Быстрые пальцы»
Боккерини Л. Менуэт
Гуэрино В., Пейроннен Ж. «Неаполитанский вальс»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт-трио
Будницкий Б. Прелюдия
Лядов А. Прелюдия
Лондонов П. «Рассказ»
Буцко Ю. Фугетта
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мяковский Н. Двухголосная fuga
Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная»
Кабалевский Д. «Импровизация»
Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке»

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Рондо фа мажор
Ловиньяк А. Сонatina соль мажор
Чимароза М. Сонatina соль мажор
Кабалевский Д. «Рондо-марш»
Майкапар С. Сонatina до минор
Бухвостов Б. Вариации
Штейбельт Д. Рондо до мажор
Беркович И. Сонatina ля минор
Коробейников А. Сюита «Утренняя»
Коробейников А. Сюита «Новогодняя»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков при ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков при ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор
Блинов Ю. Этюд ре минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Геллер С. Этюд до мажор
Двилянский М. Этюд соль минор
Деринг К. Этюд си минор
Лак Т. Этюд до мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. «Этюд-баллада»

Обработки народных песен и танцев

Петрухин Ж. «Я калинушку ломала»
Ушаков В. «Полкис»
Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде»
Агафонов О. «Я калинушку ломала»
Бухвостов В. «На улице мокро»
Панкин М. «Я на камушке сижу»
Стоксов М. «Во сыром бору тропина»
Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. «Романс»

Глинка М. «Мелодический вальс»
Гречанинов А. Прелюдия
Гурилев А. Прелюдия
Калинников В. «Русское интермеццо»
Векслер Б. Полька
Товпеко М. Скерцо
Товпеко М. Токката
Белоусов А. «Маленькая импровизация на тему песни Г. Гладкова из мультфильма о львенке и черепахе»
Шендеров Г. Импровизация на тему К Вайля «Мекки нож»

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. Ларго
Гендель Г. Чакона
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Динику Г. «Мартовский хоровод»
Массне Ж. «Арагонский танец» из оперы «Сид»
Сейбер М. Прелюдия
Казелла А. «Полька-галоп»
Скарлатти Д. «Пастораль»

Полифонические произведения

Гендель Г. Прелюдия
Бах И. С. Органная прелюдия до мажор
Бах И. С. Сарабанда из Сюиты си-бемоль мажор
Корелли А. Гавот си минор
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Гендель Г. Фугетта до мажор
Бах И. С. Органная прелюдия ля минор
Кребс И. «Преамбула» Левитин Ю. «Прощание»
Мусоргский М. «Возле речки возле моста»

Произведения крупной формы

Вебер К. М. Сонатина до мажор
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Гурлит К. Сонатина
Дварионас Б. Вариации
Диабелли А. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Майкапар С. Вариации
Мегюль Э. Соната
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьесу русского или зарубежного композитора,
- этюд.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков при ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков при ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков при ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Иванов В. Этюд си минор
Блинов Ю. Этюд си минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд си-бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд фа мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд-баллада

Обработки народных песен и танцев

Товпеко М. «Очи черные»
Петрухин Ж. «Позарастили стежки-дорожки»
Платонов В. «Посею лебеду на берегу»
Судариков А. «При долине, при низине»
Накапкин В. «Соловейко»
Брызгалин В. «Ой, вы ветры-ветерочки»

Бухвостов В. «Там за речкой»
Бухвостов В. «Ой, при лужку»
Выставкин Е. «Утушка луговая»
Иванов В. «Ах ты, береза»

Произведения русских композиторов

Дербенко Е. «Старый трамвай»
Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Полонский А., Белоусов А. «Цветущий май»
Бажилин Р. «Веселый рэг»
Фросини П. «Цветение олив»
Кирсавин И. «Русская тройка»
Бородин А. Интермеццо
Глазунов А. Вариации
Направник Э. «Казачок»

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. «Скерцандо»
Базелли Дж., Миллерей Д. «Джеральдина»
Коломбо Ж., Ди Дука Ц. «Соперницы»
Ваше Э., Пегури Ч. «Триоли»
Лодж Г. «Рэг соблазн»
Фоссен А. «Летящие листья»
Музикини А., Гальяно Р. «Песня для Джо»
Гендель Г. Чакона
Кати Ж. Прелюдия из «Концертного триптиха»

Полифонические произведения

Подбельский Я. Прелюдия из «Органной табулатуры»
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Бах В. Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий»
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» соль мажор
Мяковский Н. «Три фуги»
Мяковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Танцевальная сюита»
Львов-Компанеец Д. Сонатина
Жилинский А. Сонатина
Хачатурян А. Сонатина
Кобалевский Д. «Лёгкие вариации»

Дуссек И. Соната

Девятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков при ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическими рисунками. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до 6 знаков при ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мотов В. Этюд ми минор
Иванов В. Этюд соль диез минор
Холминов А. Этюд си минор
Лондонов П. Этюд до мажор
Доренский А. Этюд соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Мотов В. «Полно, Ваня»
Фоменко В. «У ворот трава растет»
Лыков С. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка»
Товпеко М. «Катюша»

Произведения русских композиторов

Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Векслер Б. «Вечер на Волге»
Векслер Б. «Русская задорная»
Дербенко Е. «Интермеццо в русском стиле»

Лыков С. Экспромт
Товпеко М. Концертная пьеса для баяна с фортепиано
Товпеко М. «Ретро-сюита для баяна»
Пешков Ю. «Приветственный вальс»
Ильинский А. «Пастух играет»
Овсяннико-Куликовский Н. Менуэт

Произведения зарубежных композиторов

Кола Й. «Перпетум мобиле»
Приват Д. , Виттне М. «Колдунья»
Томэйн К. «Шокирующий вальс»
Гальяно Р. «Вальс Марго»
Астье А. Базелли Ж. «Эlegantная полька»
Бах И. С. Сарабанда
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор
Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий»
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре мажор
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
Бах И. С. Куранта из «Французской сюиты» до минор
Гендель Г Аллегро из Сюиты фа мажор
Парадизи П. Токката ля мажор
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты ля минор

Произведения крупной формы

Довлаш Б. Концертино для аккордеона
Бреме Г. Сюита №№ 1,2
Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас»
Шимчик Р. Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини
Звонарев О. Сонатина си бемоль мажор

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать длину ремней правой и левой клавиатуры;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт;
- давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, включающей тембровое слышание, овладение особенностями динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата и развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Для дифференцированных зачетов обязательно методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения.

Выступление ученика обязательно должно оцениваться.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года и предполагают применение дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы обучающегося.
5. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
6. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов техники – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009

28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989

47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter

69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клави́ре". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970

11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971

30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка,1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство,1959

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"


И.Н. Юрков
" 29 " август " 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(шестиструнная гитара)
Срок реализации – 5 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Н.А.Седов

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ изучение репертуара для народного или национального инструмента,

включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- ✓ изучение профессиональной терминологии;
- ✓ приобретение навыков чтения нот с листа;
- ✓ воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- ✓ овладение различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приемы;
- ✓ формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ воспитание музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ обретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие интереса к классической и народной музыке;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, а также умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ развитие творческой инициативы;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы;

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков импровизации на гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1435,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Специальность (шестьструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
						154

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					214,5
	1650					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и определенный объем времени для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пяти, - шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнить учебную программу, направить ученика на максимальную реализацию творческого потенциала, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработку взаимодействия пальцев, исполнение двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. «Старинная песня».
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. «Маленький испанец».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на секвенции аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов

в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор песен и аккомпанемента к ним, включающего 3-5 простых аккорда.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегretto.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Ф. Карулли. Рондо
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. «Кискино горе».

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, композиционной законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. «Темная ночь».

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
 2. В. Калинин. Прелюдия.
 3. В. Козлов. «Баллада о Елене».
-
1. Н. Паганини. Сонатина.
 2. Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. А. Иванова-Крамского.
 3. А. Петров. «Я спросил у ясеня».

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. А. Варламов. «На заре, ты ее не буди». Обр. А. Иванова-Крамского.
 3. М. Каркасси. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. С.Л. Вайс. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Ф. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. М. Каркасси. Этюд D-dur. Op.60
 4. Русская народная песня «Ох, болит, что болит». Обр. М. Высоцкого.

Шестой класс

В шестом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. «Волны Испании».
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
-
1. Г. Перселл. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. А. Лауро. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Ф. Таррега. Этюд E-dur.
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Старинные произведения.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а

также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5, 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для

достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса, а также обработок народных и популярных мелодий. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. М.: Композитор, 1999. 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004. 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. Новожилов В., Петров В. М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-XXI, 2006. 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. Григоренко В. М.: Кифара, 2002. 148 с.
6. Катанский А.В., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. М., 2008. 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко В. М.: Кифара, 2002. 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. М.: Астрель, 2005. 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор. 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Костом Н.; общ. Ред. Ивановой-Крамской Н.; пер. с франц. Высоцкого.А. Р-н-Д: 2007. 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. М.: Шумидуб, 2002, 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. М.: 2004. 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2004. 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2009. 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. М.: Кифара, 2010. 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб.: Диада-СПб, 2003. 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб, 2000. 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. Челябинск: МРІ, 2005. 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: МРІ, 2007. 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005. 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005. 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003. 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ 2006. 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. М.: ВЛАДОС, 2005. 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003. 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2001. 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2003. 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2004. 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003. 48 с.

32.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999. 56 с.

33.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000. 72 с.

34.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. Р-н-Д.: Феникс, 2009. 101 с.

35.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.

36.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.

37.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2006. 55 с.

38.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005. 88 с.

39.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 76 с.

40.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 96 с.

41.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. 96 с.

42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. 109 с.

43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. 40 с.

44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007. 40 с.

45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше 11 лет.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.05.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
" 29.05.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(шестиструнная гитара)
Срок реализации – 8 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Н.А.Седов

Пояснительная записка

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ изучение репертуара для народного или национального инструмента,

включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- ✓ изучение профессиональной терминологии;
- ✓ приобретение навыков чтения нот с листа;
- ✓ воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- ✓ овладение различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приемы;
- ✓ формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ воспитание музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ обретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие интереса к классической и народной музыке;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, а также умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ развитие творческой инициативы;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы;

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков импровизации на гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	132

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования по классам

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Русская народная песня «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
 2. М. Джулиани. Этюд.
 3. А. Иванов-Крамской. Пьеса. Танец.
-
1. В. Сор. Анданте.
 2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
 3. Н. Кошкин. «Парад-алле» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов с типовой аппликатурой, упражнения, направленные на отработку смешанной техники.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
 2. Уотт. Песенка трех поросят.
 3. В. Калинин. Этюд.
-
1. Anonim. Slou dance.
 2. В. Калинин. Маленький испанец.
 3. М. Джулиани. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. Освоение аккомпанемента на базе отработанных аккордов (разбор песен с 3-5 простыми аккордами в первой позиции).
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. В. Козлов. Две песенки котят.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll.

Четвертый класс

- Исполнение двухоктавных мажорных, минорных (трех видов) гамм типовой аппликатурой, хроматических гамм в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
 2. Й. Мерц. Адажио.
 3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
-
1. Альмарас. История любви.
 2. Русская народная песня «Как под горкой», обр. А. Иванова-Крамского.
 3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты; фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. «Не оставляй меня» (Аргентинское танго).
 2. Н. Паганини. Сонатина.
 3. Л. Валькер. Маленький романс.
-
1. Л. Калль. Соната a-moll.
 2. Украинская народная песня «Ой, ти дівчина заручена», обр. В. Стеценко.
 3. В. Юменс. «Чай вдвоем».

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы

терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- совершенствование навыков аккомпанемента: знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Лауро Венесуэльский вальс.
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами.

Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико», обр. И. Савио.
2. Русская народная песня «У ворот, у ворот», обр. А. Иванова-Крамского.
3. Э. Вилла-Лобос. Этюд E-dur.

1. Х. Кардосо. Милонга.
2. И.С. Бах. Гавот. Сюита, E-dur.
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик», обр. Е. Теплякова.

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание неисполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. И. Альбенис. Астурия (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №1.
3. А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
4. С. Абреу. «Тико-тико», обр. И. Савио.

Вариант 2

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х.Сагreras. Колибри (этюд).
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е. Ларичева.
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

Вариант 3

1. Ф. Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Э. Вила-Лобос. Шоро
3. И. Альбенис. Кадис. Серенада.
4. М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»

Вариант 4

1. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. С. Ирадьер. «Голубка». Аранжировка В. Кузнецова.
3. Ф. Таррега. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. «Канариос».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Самостоятельно выученное произведение,
 - Чтение нот с листа,
 - Подбор по слуху,
 - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
1. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
2. Старинные произведения.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Девятый класс

В девятом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных

требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики девятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

5. Н.Паганини. Соната a-moll.
 6. Э. Пухоль. Этюд
 7. Н. Кошкин. «Парад».
 8. Украинская народная песня. Обр. Н. Михайленко.
-
5. Г. Персел Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 6. К. Веласкес. «Besame mucho».
 7. Ф. Таррега Ф. Этюд E-dur
 8. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

3.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, - переводные зачеты, - экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5, 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами,

отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок народных и популярных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

12. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. М.: Композитор, 1999. 326 с.

13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004. 152 с.

14. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. Новожилов В., Петров В. М.: Музыка, 1998-2007.

15. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-XXI, 2006. 200 с.

16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. Григоренко В. М.: Кифара, 2002. 148 с.

17. Катанский А.В., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. М., 2008. 248 с.

18. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко В. М.: Кифара, 2002. 148 с.

19. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. М.: Астрель, 2005. 270 с.

20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор. 189 с.

21. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Костом Н.; общ. Ред. Ивановой-Крамской Н.; пер. с франц. Высоцкого. А. Р-н-Д: 2007. 165 с.

22. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. М.: Шумидуб, 2002, 127 с.

2. Учебная литература

- 46.Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. М.: 2004. 56 с.
- 47.Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2004. 48 с.
- 48.Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
- 49.Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
- 50.Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2009. 125 с.
- 51.Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. М.: Кифара, 2010. 43 с.
- 52.Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 59 с.
- 53.Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 56 с.
- 54.Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб.: Диада-СПб, 2003. 33 с.
- 55.Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб, 2000. 24 с.
- 56.Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. Челябинск: МРІ, 2005. 50 с.
- 57.Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: МРІ, 2007. 36 с.
- 58.Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005. 20 с.
- 59.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005. 14 с.
- 60.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI, 2005. 26 с.
- 61.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003. 42 с.
- 62.Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2005. 119 с.
- 63.Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001.
- 64.Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ 2006. 32 с.
- 65.Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. М.: ВЛАДОС, 2005. 92 с.
- 66.Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003. 12 с.
- 67.Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 60 с.

68. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2001. 112 с.
69. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
70. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
71. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 66 с.
72. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2003. 56 с.
73. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 104 с.
74. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 88 с.
75. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2004. 80 с.
76. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003. 48 с.
77. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999. 56 с.
78. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000. 72 с.
79. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. Р-н-Д.: Феникс, 2009. 101 с.
80. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.
81. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.
82. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2006. 55 с.
83. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005. 88 с.
84. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 76 с.
85. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 96 с.
86. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 96 с.
87. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. 109 с.
88. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М.: Катанский, 2007. 40 с.

89. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007. 40 с.

90. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше 11 лет.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"


И.Н. Юрков
" 29 " август " 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(домра)
Срок реализации – 5 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
А.О. Тропалёва

[Введите текст]

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- ✓ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального звена.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ освоение репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ постижение художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ✓ освоение профессиональной терминологии;
- ✓ обучение чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ воспитание навыков слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ получение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений; овладение различными видами техники;
- ✓ формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- ✓ обретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01.

Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Кроме того, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать художественно-исполнительских возможностей домры;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1435,5	330
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1072,5	247,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					330
	1765,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

13. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
14. подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
15. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
16. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.),

17. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но материал проходится в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы, направленное на максимальную реализацию творческого потенциала ученика; при необходимости следует подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн;
упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
динамические упражнения;

Предполагается освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции); мажорных однооктавных гамм C–dur, D–dur; игра гамм различными приемами, ритмическими группировкам.

Программа включает: 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера; чтение нот с листа; игру в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны: A-dur, E-dur; на одной, двух струнах – G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло *non legato*; 4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктирного ритма.

Динамика: *forte-piano*, *crescendo-diminuendo*.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы, виртуозное произведение).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло-удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло, к шестнадцатым и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

8-10

произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы, приготовленной на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

3. Формы и методы контроля, система оценок

5. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: 1. Шуберт Ф. «Лендлер» 2. Гурилёв А. «Сарафанчик» 3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н. 4. Ж-Б. Люлли «Песенка» 5. Гедике А. «Танец» 6. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Чайковского П.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа: I вариант 1. Перселл Г. Ария 2. Даргомыжский А. «Казачок» 3. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Фурмина С. II вариант 1. А.Зверев «Маленькое рондо» 2. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3 3. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
2	Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: 1. Бах И.С. Два менуэта 2. Шутенко К. «Весёлый заяц» 3. Украинский нар. танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С. 4. Корелли А. Сарабанда 5. Чайковский П. Неаполитанская песенка 6. Белорусский нар. танец . «Янко» обр. Красева М.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных	Примерная программа: I вариант 1. Ж-Б.Векерлен Пастораль №5

	произведения.	2. Золоторёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» 3. Белорусский .нар. танец «Лявониха», обр.Обликина И. II вариант 1. Ж-Б. Перголези – Ж-Б.Векерлен «Тамбурин» 2. Арро А. «На качелях » 3. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С.
3	Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения	Репертуарный список: 1. Мартини Д. «Гавот» 2. Андреев В. Вальс «Бабочка» 3. Русс. нар. песня. «Ах, вы сени, мои сени», обр.Соловьёва Ю. 4. Бах В.Ф.Ригодон «Весна 5. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» 6. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр.Давидовича Ю.
	Академический зачет (переход в 4-й класс): 3 разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1. Тартини Д. Сарабанда 2. Глинка М. «Андалузский танец» 3. Рус.нар.песня «Ивушка», обр. Успенского Н. II вариант 1. Рамо Ж. Ригодон 2. Чекалов П. Ноктюрн 3. Русская народная песня «По улице мостовой»,обр. Красева М.
4	Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы	Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1. Линике И. Маленькая соната 2. Зверев А. Рондо « В старинном стиле» 3. Русс. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Красева М. 4. Дюран А.Чакона 5. Глиэр Р. Вальс 6. Русс. нар. песня «Ноченька», обр. Авророва В.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения,	Примерная программа: I вариант

	включающие произведение крупной формы виртуозное произведение, произведение кантиленного характера	1. Э. Григ «Норвежский танец» 2. Рубинштейн А. «Мелодия» 3. Русская народная песня «Калинка», обр. Давидовича Ю. II вариант 1. Григ Э. «Песня Сольвейг» 2. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» 3. Русская народная песня «Весёлая голова», обр. Лоскутова А.
5	Академический зачёт: 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена	Примерный репертуарный список: 1. Лоскутов А. Концерт для домры 2. Глюк К.В. «Мелодия» 3. Андреев В. Вальс «Фавн» 4. Лаптев В. Обработка Сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду» 5. Бах И.С. Концерт а-moll, I часть 6. Хандошкин И. Канцона 7. Кичанов Е. Скерцо 8. Русс. нар. пеня «То не ветер ветку клонет», обр. В.Дителя

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры	I вариант 1. Лоскутов А. Концерт для домры 2. Глюк К.В. «Мелодия» 3. Андреев В. Вальс «Фавн» 4. Лаптев В. Обработка Сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду» II вариант 1. Бах И.С. Концерт а-moll, I часть 2. Хандошкин И. Канцона 3. Кичанов Е. Скерцо 4. Рус.нар. пеня «То не ветер ветку клонет», обр. Дителя В.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по специальности (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно оцениваться.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с

педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты

интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература:

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
- 2.Азбука домриста для трёхструнной домры / Составитель Дьяконова И.Г. Москва Классика XXI 2004 г. Тетрадь I, II,III.
- 3.Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
- 4.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
- 5.Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
- 6.Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988.
- 7.Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
- 8.Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984.
- 9.Альбом для детей и юношества. Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985.
- 10.Альбом для юношества. Вып. 5/ Составитель Чунин В.М., Москва «Музыка» 1996.
- 11.Альбом для юношества / Составитель Сазонов Г., Москва «Музыка» 2004 г.
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып.1 Москва 1969.
- 13.Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970.
- 14.Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971.
- 15.Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972.
- 16.Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973.
- 17.Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
- 18.Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
- 19.Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976.
- 20.Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977.
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978.
22. Альбом начинающего домриста.Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979.
- 23.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980.
- 24.Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981.

25. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985.
28. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986.
29. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987.
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
31. Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960.
36. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960.
37. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961.
38. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961.
39. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962 38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962 40. 41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963.
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964.
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965.
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
49. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
50. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002.
51. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
52. Домристу-любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977.
53. Домристу-любителю. Вып.2. М., 1978.
54. Домристу-любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.
55. Домристу-любителю. Вып.4. М., 1980.
56. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981.
57. Домристу-любителю. Вып.6. М., 1982.
58. Домристу-любителю. Вып.7. М., 1983..
59. Домристу-любителю. Вып.8. М., 1984.
60. Домристу-любителю. Вып.9. М., 1985.
61. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986.
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969.
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970.
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.

- Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
69. Концерты для трёхструнной домры. Вып. 1/Составитель Бурдыкина Н. Москва «Музыка» 2006 г.
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
74. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985.
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987.
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987.
84. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
85. Концертный репертуар. М., 1967.
86. Концертный репертуар. М., 1981.
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984.
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991.
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958.
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959.
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961. 96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961.
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963.
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964.
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
103. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб, 2002.
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982.
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984.
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.

- 107.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969.
- 108.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007.
- 109.Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967.
- 110.Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967.
- 111.Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968.
- 112.Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968.
- 113.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969.
- 114.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972.
- 115.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
- 116.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
- 117.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
- 118.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982.
- 119.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973.
- 120.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
- 121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
- 122.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
- 123.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
- 124.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982.
- 125.Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968.
- 126.Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
- 127.Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970.
- 128.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978.
- 131.Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.
- 132.Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.
- 133.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964.
- 134.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.
- 135.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966 136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.

136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967.
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.
143. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974.
144. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975.
145. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976.
146. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
147. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
148. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.
149. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970.
150. Произведения русских композиторов. Москва «Музыка», 2004г.
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб., 2007.
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., СПб., 1998.
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961.
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998.
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998.
163. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
169. Пьесы для трёхструнной домры /Составитель Зверев А. СПб., 1998г.
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979.
171. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966.
172. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966.

173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968 174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973.
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976.
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978.
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979.
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979.
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980.
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981.
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981.
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982.
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984 .
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986.
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981 .
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981.
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
200. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
201. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
202. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968.
203. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985.
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
205. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971.
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963.
208. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974.
209. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.

210. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Хрестоматия домриста Выпуск I./ Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
218. Хрестоматия домриста Выпуск II./Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры СПб., 2000.
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961.
225. Школа игры на домре. Выпуск I, II, III./Составитель Лукин С., г. Иваново ООО «Выбор» 2008.
226. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962.
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М., 1961.
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962.
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964.
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г.; Сиваков В., 2004.
232. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.
233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы

**«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С.С. ПРОКОФЬЕВА»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету *УП.01. «Специальность (домра)»*

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик:
преподаватель МГ ДМШ
А.О. Тропалёва

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- ✓ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального звена.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ освоение репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ постижение художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ✓ освоение профессиональной терминологии;
- ✓ обучение чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ воспитание навыков слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ получение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений; овладение различными видами техники;
- ✓ формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- ✓ обретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01.

Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Кроме того, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать художественно-исполнительских возможностей домры;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими подразумевает опору на слуховые представления.

- Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре;
- знакомство с инструментом. Особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе;
- подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен;
- воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик

должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включающих переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес.

Критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретают качественно иной характер и должны быть направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное посвящение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и доводить до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое внимание необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов (чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей восьмые-шестнадцатые); гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники; один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с

решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники: требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы. 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы)

выпускного экзамена).	виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
-----------------------	---

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (произведения из программы трех предыдущих классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

3. Формы и методы контроля, система оценок

6. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических 231

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. • Метлов Н. «Гуси» • Русская народная песня «Как под горкой, под горой» • Филиппенко А. «Цыплятки» • Красев М. «Зима» • Белорусская нар. песня «Перепёлочка» • Ильина Р. «Козлик»
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1.Моцарт В. А. «Азбука» 2.Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова 3.Пьерпонт Ж. «Бубенчики» II вариант 1.Дусек Я. «Старинный танец» 2.Калинников В. «Журавель» 3.Русская народная песня «Гусачок»
2	Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: 1.Бах И. С. «Гавот» 2.Гречанинов А. «Вальс» 3.Шаинский В. «Антошка» обр. Олейникова Н. 4.Гедике А. «Старинный танец» 5.Моцарт В. «Менуэт» 6.Гурилёв А. «Домик-крошечка»
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1.Бетховен Л. «Немецкий танец» 2.Фурмин С. «Вальс» 3.Русс. народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Фурмина С. II вариант 1.Бах И.С. «Два менуэта» 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

		3.Русс .нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
3	Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения	Репертуарный список: 1.Муффат Г. Буре 2.Андреев В. Вальс «Грёзы» 3.Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка Александрова А. 4.Каччини Д. « Ave Maria» 5.Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) 6.Русс .нар. песня «Сама садик я садила» обр. Красева М.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1.Бах И.С. «Весной» 2.Мусоргский М. «Слеза» 3.Раков Н. «Прогулка» II вариант 1..Будашкин Н. «Анданте» 2. Балакирев М. «Полька» 3.Цыганков А. «Марш»
4	Академический зачёт: Две разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: 1.Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll 2.Чайковский П. «Песня без слов» 3.Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка Камалдинова В. 4.Госсек Ф. «Тамбурин» 5.Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела» 6.Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1.Гайдн Й. «Менуэт быка» 2.Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии 3.Русс. нар. песня «За окном черёмуха колышется» обр. Городовской В. II вариант 1.Гайдн Й. «Венгерское рондо» 2.Комалдинов В. «Романс» 3.Цыганков А.«Весёлая прогулка»
5	Академический зачёт: Две разнохарактерные пьесы	Репертуарный список: 1.Кюхлер Ф. Концертино в стиле

		Вивальди А. 2.Раков Н. «Вокализ» 3.Русская народная песня «По муромской дорожке», обработка Цыганкова А. 4.СулимовЮ. «Рондо» 5.Массне Ж. «Размышление» 6.Русская народная песня «Веселая голова» обр. Лоскутова В.
	Академический зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант 1.Линике И. «Маленькая соната» 2.Андреев В. «Испанский танец» 3.Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В. II вариант 1.Моцарт В.А. «Турецкое рондо» 2.Глиэр Р. Вальс 3.Русская народная песня «Как на горе, калина» обр. Авксентьева Е.
6	Академический зачёт: две разнохарактерные пьесы	Примерный репертуарный список: 1.Шандор Г. «Концертная пьеса» в переложении Попова В. 2.Лядов А. Прелюдия h-moll 3.Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы рус .нар. песен 4.Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» 5.Кичанов Е. «Скерцо» 6.Рус.нар.песня «Не одна в поле дороженька» обр. Городовской В.
	Академический зачет (переход в 7-й класс): 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение	Примерная программа: I вариант 1.Глинка М. Вариации на тему рус.нар.песни «Среди долины ровныя» 2.Прокофьев С. «Пушкинский вальс» 3.Русская народная песня «Ноченька», обработка Авророва В. II вариант 1.Гендель Г.Соната F dur I, II ч. 2.Штраус И. Полька «Трик-трак» 3.Рус.нар.песня « У зори-то, у зореньки» обр. Городовской В.
7	Академический зачёт:	Примерный репертуарный список:

	две разнохарактерные пьесы	1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части 2. Чайковский П. «Осенняя песня» 3. Глиэр Р. «Танец на площади» 4. Марчелло Б. Скерцандо 5. Аренский А. «Незабудка» 6. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
	Академический зачет (переход в 8-ой класс): 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.	Примерная программа: I вариант 1. Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан» 2. Обер Л. Жига 3. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Евдокимова В. II вариант 1. Моцарт В.А. Соната D-dur, I ч. 2. Сен-Санс К. «Лебедь» 3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.
8	Академический зачёт: 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена	Примерный репертуарный список: 1. Шендерёв Г. Концертино 2. Лист Ф. «Как дух Лауры» 3. Городовская В. «Памяти Есенина» 4. Рус.нар.песня. «Коробейники»,обр. Дителя В. 5. Бах И.С. Концерт а moll, I ч. 6. Дварионас Б. «Элегия» 7. Лаптев В. «Импровизация» 8. Русс. нар .песня «Жёлтый лист» обр. Иванова В.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: 4 разнохарактерных	I вариант 1. Будашкин Н. Концерт для домры, I часть

произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры	2. Венявский Г. Романс 3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» 4. Циганков А. Вариации на тему русс. нар. песни «Травушка-муравушка» II вариант 1. Гендель Г. Ария с вариациями 2. Чайковский П. Канцонетта 3. Крейслер Ф. «Маленький венский марш» 4. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. Городовской В.
---	---

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по специальности (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно оцениваться.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература:

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
- 2.Азбука домриста для трёхструнной домры / Составитель Дьяконова И.Г. Москва Классика XXI 2004 г. Тетрадь I, II,III.
- 3.Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
- 4.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
- 5.Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
- 6.Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988.
- 7.Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
- 8.Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984.
- 9.Альбом для детей и юношества. Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985.
- 10.Альбом для юношества. Вып. 5/ Составитель Чунин В.М., Москва «Музыка» 1996.
- 11.Альбом для юношества / Составитель Сазонов Г., Москва «Музыка» 2004 г.

12. Альбом начинающего домриста. Вып.1 Москва 1969.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
18. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
19. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976.
20. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977.
21. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978.
22. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985.
28. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986.
29. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987.
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
31. Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960.
36. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960.
37. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961.
38. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961.
39. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962 38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962 40. 41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963.
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964.
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965.
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
49. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
50. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002.
51. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
52. Домристу-любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977.
53. Домристу-любителю. Вып.2. М., 1978.
54. Домристу-любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.

55. Домристу-любителю. Вып.4. М., 1980.
56. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981.
57. Домристу-любителю. Вып.6. М., 1982.
58. Домристу-любителю. Вып.7. М., 1983..
59. Домристу-любителю. Вып.8. М., 1984.
60. Домристу-любителю. Вып.9. М., 1985.
61. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986.
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969.
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970.
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
69. Концерты для трёхструнной домры. Вып.1/Составитель Бурдыкина Н. Москва «Музыка» 2006 г.
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
74. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985.
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987.
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987.
84. Концертный репертуар домриста. М.,1962.
85. Концертный репертуар. М.,1967.
86. Концертный репертуар. М.,1981.
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983.
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984.
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991.
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997.
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958.

96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959.
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961. 96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961.
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963.
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964.
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб., 2002.
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982.
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984.
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.
107. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969.
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007.
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967.
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967.
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968.
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968.
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972.
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982.
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973.
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982.
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968.
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров

А.М., 1970.

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.

129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.

130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978.

131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.

132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.

133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964.

134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.

135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966 136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.

136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967.

159. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.

160. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.

161. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.

162. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.

163. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.

164. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.

165. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974.

166. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975.

167. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976.

168. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.

169. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.

170. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.

171. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970.

172. Произведения русских композиторов. Москва «Музыка», 2004г.

173. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.

174. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

175. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб., 2007.

176. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., СПб., 1998.

177. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961.

178. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.

179. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.

180. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972 159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.

175. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.

176. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998.
177. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
178. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
179. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
180. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
181. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
182. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
183. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
184. Пьесы для трёхструнной домры /Составитель Зверев А. СПб., 1998г.
185. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.
186. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
187. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
188. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
189. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968 174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.
- 182.Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.
- 183.Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
- 184.Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.
- 185.Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
- 186.Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973.
- 187.Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.
- 188.Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976.
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978.
- 197.Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979.
- 198.Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979.
- 199.Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980.
- 200.Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981.
- 201.Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981.
- 202.Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982.
- 203.Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.
- 204.Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.
- 205.Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984 .
- 206.Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986.
- 207.Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.
208. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
209. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
210. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981 .
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981.
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

206. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
207. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
208. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
209. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968.
210. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985.
211. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
212. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971.
213. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963.
214. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974.
215. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
216. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
217. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
218. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Хрестоматия домриста Выпуск I./ Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
218. Хрестоматия домриста Выпуск II./Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры СПб., 2000.
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961.
225. Школа игры на домре. Выпуск I, II, III./Составитель Лукин С., Иваново ООО «Выбор» 2008.
226. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962.
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
228. Этюды. Вып. 3. М., 1961.
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962.
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964.
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г.;

Сиваков В., 2004.

232.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.

233.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.

Учебно-методическая литература

5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990.
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003.
8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
- 4.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
- 12.О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
- 13.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
- 14.Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
- 15.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
- 16.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
- 17.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
- 18.Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"


И.И. Юрков
" 29 " августа " 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»
Срок реализации – 4 года

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
А.И. Берлизов

Москва
2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая* (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	–	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	–	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	–	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					66
	132					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	–	1,5	1,5	1,5	1,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	–	49,5	49,5	49,5	49,5	132

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198	132
	330	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2 класс			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Желательно самостоятельно ознакомиться с партией	Поурочный контроль, выступление на отчетных

задач ансамблевого исполнительства		другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.	концертах.
3			
Формирование навыков ансамблевой игры	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
4			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

		расширения музыкального кругозора.	
5			
Формирование навыков ансамблевой игры	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в профессиональных музыкальных училищах, полученные знания получают развитие в классах ансамбля и оркестра.	Продолжать работу над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в сфере ансамблевого музицирования.	Поддерживать интерес к музыке посредством просматривания видео материалов, аудиозаписей, посещения концертов и прочее.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет», обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка, обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица», обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец, обр. А Комаровского
4. «Ивушка», обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села», обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феокистов Б. «Плясовой наигрыш»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. «Шуточная»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала», обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка», обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. «Раздумье»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог
3. Городовская В. «Пряха», обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. «Веселые гуси»
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка, обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. А. Илюхина

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. «Песня друзей»
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла», русская плясовая, обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка», русская народная песня, обр. А. Шалова
5. «Научить ли тя, Ванюша», русская народная песня, обр. Г. Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку», русская народная песня, обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники», обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось», русская народная песня, обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах – 7,8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслей – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше – балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на гусли альт).

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	4-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерных пьесы	Примерная программа академического концерта А. Лядов. Протяжная (обр.Бухвостова) для двух баянов Д. Тартини. Сарабанда (обр. А.Котячина) для домры и балалайки Польская народная песня «Веселый сапожник» для 2-х аккордеонов
3	6-е полугодие	Примерная программа академического

	Академический концерт 2-3 разнохарактерных пьесы	концерта 1. В. Андреев. Вальс «Искорки» для дуэта балалаек 2. Г.Ф. Гендель. Чакона для дуэта добры и балалайки 3. Финская нар. песня «Веселый пастушок» для дуэта аккордеонов
4	8-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерных пьесы	Примерная программа академического концерта 1. Ж. Массне. Элегия для дуэта балалайки и домры 2. К. Стенгач – С. Лихачев. Галоп для дуэта аккордеонов 3. Я. Френкель. «Погоня» для дуэта балалаек
5	10-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерных пьесы	Примерная программа академического концерта 1. И.Штраус. Полька-пиццикато для дуэта балалаек 2. Чешская полька (обр. Ф.Самойлова) для дуэта баянов 3. Н.Чайкин. Вальс (обр. Ю.Лихачева) для трио аккордеонов

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 13) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 14) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 15) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
	1. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (обр. В.Коновалова) для дуэта балалаек 2. Дж. Гершвин. «Любимый мой» для дуэта

	аккордеонов 3. З. Фибих. Поэма для дуэта домры, балалайки
--	---

Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И. Дьяконова М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьяконова М., 2004.
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Т. Разумеева. М., 2006.
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
7. Ансамбли русских народных инструментов. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
8. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А.. СПб, 1999.
9. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. СПб, 1999.
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999.
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. СПб, 2000.
12. Дуэты. Под редакцией К. Фортунатова. М., 1972.
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель В. Чунин. М., 2004.
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1980.
15. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., 2008.
16. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., 2012.

17. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979.
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972.
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.. М.,1973.
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. СПб, 1999.
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. СПб, 2002.
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
31. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. СПб, 2005.
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966.
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1966.
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981.
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981.
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. СПб, 2002.
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб, 2007.
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961.
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961.
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963.
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961.
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М.,1962.

46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960.
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., 1961.
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964.
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967.
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
52. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965.
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963.
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985.
55. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. М., 2007.
56. Пьесы для домры и гитары ДМШ. СПб, 2004.
57. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963.
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966.
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
72. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970.
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973.
76. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976.
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977.
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981.
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982.
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972.
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974.
84. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965.
85. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989.
86. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990.
87. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. СПб, 2005.
88. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
89. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967.
2. Моцарт В.А. Дуэты для двух флейт. М., 1932.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962.
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963.
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969.
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969.
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966.

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968.
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981.
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984.
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963.
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель Мурзин В. М., 1965.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982.

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984.

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004.
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СПб, 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
И.Н. Юрков
"  2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»
Срок реализации – 5 лет

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
А.И. Берлизов

Москва
2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы:

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая* (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								66
	148,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	4
Общее максимальное количество часов по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								132
	379,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

¹ Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. 74

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-5 классы			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле	Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
6 класс			
Формирование навыков ансамблевой игры	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение,	Следует отмечать в нотах моменты,	Поурочный контроль,

музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	выступление на отчетных концертах.
7 класс			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
8 класс			
Формирование навыков ансамблевой игры	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в профессиональных музыкальных училищах полученные знания получают развитие в классах ансамбля и оркестра.	Продолжать работу над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов.	Поурочный контроль.

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в сфере ансамблевого музицирования.	Поддерживать интерес к музыкальным произведениям посредством просматривания видео материалов, аудиозаписей, посещения концертов и прочее.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
---	---	---	--

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец», обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина», русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. «Мелодия»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегretto»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада-болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой», обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм»
2. Польдяев В. Юмореска

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока», русская народная песня, обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лугах», русская народная песня, обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку», русская народная песня, обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина», русская народная песня, обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая, обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
6. Тамарин И. «Кубинский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе», русская народная песня, обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка», еврейская народная песня, обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке», русская народная песня, обр. Г. Андрюшенкова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой – то звон», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»

4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе», русская народная песня, обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет», обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка, обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица», обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец, обр. А. Комаровского
4. «Ивушка», обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села», обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. «Шуточная»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала», обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка», обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. «Раздумье»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. «Старинная прялка»

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. «Полька-диалог»
3. Городовская В. «Пряха», обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. «Веселые гуси»

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка, обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. А. Илюхина

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла», русская плясовая, обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка», русская народная песня, обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша», русская народная песня, обр. Г. Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку», русская народная песня, обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники», обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось», русская народная песня, обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,

(только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

3. Однородные составы:

3.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах - 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

3.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

3.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

3.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше – балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на гусли альт).

3.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

4. Смешанные составы:

4.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

4.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

4.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

4.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

4.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
5	10-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерных пьесы	Примерная программа 1. Белорусский народный танец «Бульба» (обр. В.Грачева) для 2х баянов 2. Д. Тартини. Сарабанда (обр. А.Котячина) для домры и балалайки 3. Польская народная песня «Веселый сапожник» для 2х аккордеонов
6	12-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1. В.Андреев. Вальс «Искорки» для дуэта балалаек 2. Гендель. Чакона для дуэта добры и балалайки 3. Финская нар. Песня «Веселый пастушок» для дуэта аккордеонов
7	14-е полугодие Академический концерт 2-3 разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта 4. И. Штраус. Полька-пицциккато для дуэта балалаек 5. Чешская полька (обр. Ф.Самойлова) для дуэта баянов 6. Н. Чайкин. Вальс (обр. Ю.Лихачева) для трио аккордеонов
8	16-е полугодие Экзамен в форме академического концерта 2-3 разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта 1. Ж. Массне. Элегия для дуэта балалайки и домры 2. К. Стенгач – С. Лихачев. Галоп для дуэта аккордеонов 3. Я. Френкель. «Погоня» для дуэта балалаек

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

8. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 16) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 17) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 18) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
	4. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (обр. В.Коновалова) для дуэта балалаек 5. Дж. Гершвин. «Любимый мой» для дуэта аккордеонов 6. З. Фибих. Поэма для дуэта домры, балалайки

Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

2. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

- 90. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И. Дьяконова М., 2004.
- 91. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьяконова М., 2004.
- 92. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Т. Разумеева. М., 2006.
- 93. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964.
- 94. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
- 95. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
- 96. Ансамбли русских народных инструментов. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
- 97. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А.. СПб, 1999.

98. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. СПб, 1999.
99. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999.
100. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. СПб, 2000.
101. Дуэты. Под редакцией К. Фортунатова. М., 1972.
102. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель В. Чунин. М., 2004.
103. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1980.
104. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., 2008.
105. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., 2012.
106. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
107. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002.
108. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
109. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
110. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979.
111. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972.
112. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
113. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
114. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.. М.,1973.
115. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. СПб, 1999.
116. Меццакапо Е. Пьесы для домры. СПб, 2002.
117. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
118. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
119. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
120. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. СПб, 2005.
121. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966.
122. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1966.
123. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.
124. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981.

125. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981.
126. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. СПб, 2002.
127. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб, 2007.
128. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961.
129. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961.
130. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963.
131. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
132. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961.
133. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
134. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М.,1962.
135. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960.
136. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., 1961.
137. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964.
138. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.
139. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967.
140. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
141. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965.
142. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963.
143. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985.
144. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. М., 2007.
145. Пьесы для домры и гитары ДМШ. СПб, 2004.
146. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010.
147. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963.
148. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966.
149. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
150. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
151. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
152. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
153. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
154. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970.

155. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.
156. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972.
157. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974.
158. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975.
159. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
160. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
161. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.
162. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970.
163. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972.
164. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973.
165. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
166. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976.
167. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977.
168. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980.
169. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981.
170. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982.
171. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972.
172. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974.
173. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965.
174. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989.
175. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990.
176. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. СПб, 2005.
177. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
178. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967.

2. Моцарт В.А. Дуэты для двух флейт. М., 1932.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962.
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963.
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969.
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969.
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966.

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968.
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981.
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984.
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963₉₀

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель Мурзин В. М., 1965.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982.

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984.

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004.
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СПб, 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
"29.08.2025" 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.У11.01
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
Срок реализации – 3 года

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
А.И. Берлизов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Настоящая программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии обучения игре на различных музыкальных инструментах, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условий реализации предпрофессиональных программ.

К занятиям в оркестровом классе необходимо привлекать детей, обучающихся на различных народных инструментах. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель обучения в «Оркестровом классе» состоит в приобретении детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства, в привлечении к коллективному музицированию и исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также – в приобщении к духовным и культурным ценностям народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение навыков и опыта творческой деятельности, в том числе в области коллективного музицирования;
- приобщение к духовным и культурным ценностям народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обучение самостоятельному планированию домашней работы, осуществлению контроля за учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися на основе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Развивающие:

- развитие умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы.

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит в *вариативную* часть предметной области (В.00. Вариативная часть).

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или

национальных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах по специальности;
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- умения исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в общем звучании оркестра;
- умения играть в ансамбле внутри группы, добиваться синхронности и однородности звучания партии.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (3-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

	Срок обучения – 3 года	6-й класс
--	------------------------------	--------------

	(3-5 кл.)	
Максимальная учебная нагрузка	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

18. Форма проведения учебных аудиторных занятий – *мелкогрупповая*

19. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	—	—	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	—	—	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	—	—	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					99
	396					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	—	—	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					33
	132					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	—	—	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	—	—	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					132
	528					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3 класс – первый год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.		
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	<i>зачет</i>
4 класс – второй год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений. Навыки чтения с листа.		
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	<i>зачет</i>

	умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.		
5 класс – третий год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений. Навыки чтения с листа.		
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	<i>зачет</i>
6 класс – четвертый год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.		
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	<i>зачет</i>

3. Формы и методы контроля, система оценок

9. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться академические концерты, прослушивания, зачет по сдаче оркестровых партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Требования к промежуточной аттестации

	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
3	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	Примерная программа академического концерта 1. Шостакович. Д. Вальс-шутка 2. Григ.Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» 1. Штраус. И. «Радецки марш» 2. Чайковский .П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
	<i>Академический концерт</i>	
	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
4	<i>Академический концерт</i>	Примерная программа академического концерта 1. Будашкин Н. «За дальней околицей» 2.Дешкин М. «Марш юных пионеров» 1.Кабалевский Д. «Наш край» 2. Стеценко К. «Вечерняя песня»
	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
	<i>Академический концерт</i>	
5	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа академического концерта 1. Страннолюбский Б. Маленькое скерцо 2. Барток Б. «Вечер в деревне» 1. Фрид Г. Чешская полька 2. Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки»
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
	<i>Академический концерт</i>	
	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	
6	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	Примерная программа академического концерта 1.Объедов Ю. «Заонежские дали» 2.Онуфриенко А., Хороводы 1.Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» 2.Попонов В. Краковяк
	<i>Академический концерт</i>	
	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
	<i>Академический концерт</i>	
	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>	
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
	<i>Академический концерт</i>	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

10. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 19) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 20) результаты текущего контроля успеваемости;
- 21) творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговый зачет 1. Сдача оркестровых партий 2. Выступление на академическом концерте в составе оркестра	Примерная программа: 1. Шостакович Д. «Вальс-шутка» 2. Бах И. – Сен-Санс К. «Бурре»

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговый зачет 1 Сдача оркестровых партий 2 Выступление на академическом концерте в составе оркестра	Примерная программа: 1. Прокофьев С. «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта» 2. Виталин Я. «Деревенская полька»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Приступая к аранжировке того или иного музыкального произведения, следует принять во внимание состав исполнителей (учащихся старших классов). Учитывая имеющийся состав, руководителю оркестра необходимо творчески корректировать партитуру, вводя, по возможности, духовые, ударные инструменты и фортепиано.

Репетиции необходимо сопровождать комментариями, разъясняющими детям смысл исполняемых произведений. Это в значительной степени поможет им вникнуть в содержание музыки, а также даст возможность кратковременного отдыха. Занятия не должны превышать регламентированных 45 минут, перерыв – 10 минут.

Одним из важнейших условий репетиции оркестра является настройка музыкальных инструментов. В выборе репертуара на текущий учебный год (3-4 произведения) следует учитывать общий уровень инструментальной

музыкальной подготовки учащихся старших классов. Степень сложности исполняемых произведений должна соответствовать исполнительским возможностям каждого участника оркестра.

Перечень учебной, учебно-методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Иванов К. Волшебство музыки. М., 1983.
2. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. М., 1970.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.
4. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М.- Л., 1970.
5. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М, 1988.
6. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. М., 1964.
7. Самосуд С. Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. О. Л. Данскер. М., 1984.
8. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

Нотная литература

Произведения I степени трудности

1. Алексеев С. (обр.) «Дубинушка»
2. Алексеев С. «Не кукуй, кукушечка»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята»
5. Будашкин Н. «За дальней околицей»
6. Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем»
7. Гречанинов А. «Вальс»
8. Гречанинов А. «В разлуке»
9. Гречанинов А. «Мазурка»
10. Дешкин М. «Марш юных пионеров»
11. Дорожкин А. (инстр.) «Словацкая плясовая»
12. Дорожкин А. «Старинная французская песенка»
13. Кабалевский Д. «Наш край»
14. Калинин В. «Вальс»
15. Картайя А. «Марш 26 июля»

16. Кольцов П. (обр.) «Сама садик я садила»
17. Косенко В. «Вальс», «Полька»
18. Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке»
19. Лапченко В. (инстр.), «Во поле береза стояла», «Кукушечка»
20. Лапченко В. «Гопак», «Ой, за гаем, гаем», «Грушица»
21. Лапченко В. «Ивушка»
22. Лысенко Н. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
23. Мясков К. «Казачок»
24. Насонов В. «Как под яблонькой» (вариации)
25. Остоумов Ю. (инстр.) «Мадригал»
26. Плансон К., Зильбер А. «Гуцульский танец»
27. Подбельский В. (обр.) «Ах ты, береза», «Во саду ли, в огороде»
28. Подбельский В. «Во лузях», «Грушица»
29. Подбельский В. «Степь да степь кругом»
30. Подбельский В. «То не ветер ветку клонит»,
31. Подбельский В. «Ходила младешенька»
32. Пономаренко Г. «Ивушка»
33. Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни»,
34. Пополутов К. «Реве та стогне Дніпр широкий»
35. Привалов Н. (обр.) «Полянка»
36. Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке»
37. Стеценко К. «Вечерняя песня»
38. Тихомиров Г. «Армянская девушка»
39. Тихомиров Г. «Заонежский хоровод»
40. Тихомиров Г. «Северный напев»
41. Тихомиров Г. «Шествие»
42. Тонин А. (обр.) «Петушок»
43. Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы»
44. Шишаков Ю. «Русское интермеццо»
45. Чайковский П. «Вальс»
46. Чайковский П. «Сладкая греза»
47. Чайковский П. «Шарманщик поет»
48. Тихомиров Г. «Армянская девушка»
49. Тихомиров Г. «Заонежский хоровод»
50. Тихомиров Г. «Северный напев»
51. Тихомиров Г. «Шествие»
52. Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья»
53. Шаранин А. «Полька»
54. Шишаков Ю. «Скерцино»

- 55. Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц»
- 56. Шуберт Ф. «Экосезы»
- 57. Юн Сун Тин «У родника»

Произведения II степени трудности

- 58. Аренский А. «Журавель» (фуга на тему украинской народной песни)
- 59. Балаев Н. Полька
- 60. Барток Б. «Вечер в деревне»
- 61. Бородин А. Полька
- 62. Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»
- 63. Бояшов В. «Краса-девица»
- 64. Бояшов В. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить»
- 65. Бояшов В. Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок»
- 66. Гайгерова В. Часть III из Сюиты № 1
- 67. Гибалин Б. «Уральская думка»
- 68. Гольденвейзер А. «Вдоль по Питерской»
- 69. Григ Э. «Последняя весна»
- 70. Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- 71. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий»
- 72. Даргомыжский А. «Казачок»
- 73. Дворжак А. «Вальс»
- 74. Дога Е. «Вальс»
- 75. Дремлюга М. «Народный танец»
- 76. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
- 77. Кабалевский Д. «Клоуны»
- 78. Кабалевский Д. «Мечты»
- 79. Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье»
- 80. Кравченко Б. «Динь-бом»
- 81. Куликов П. «Ах, улица, улица широкая»
- 82. Куликов П. «Ничто в полюшке не колышется»
- 83. Лаптев В. «Сельская кадрили»
- 84. Лондонов П. «Частушка»
- 85. Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна»
- 86. Лыткин В. (обр.) «Собачья упряжка» (чукотский танец)
- 87. Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
- 88. Метнер Н. – Назарова Т. «На зарядку», «Прогулка в цветнике»
- 89. Мещерин В. «Молдавский танец»
- 90. Моцарт В. «Колыбельная»
- 91. Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная»
- 92. Обьедов Ю. «Заонежские дали»

93. Онуфриенко А. «Хороводы»
94. Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной»
95. Попонов В. «Краковяк»
96. Раков Н. «Летний вечер», «Раздумье»
97. Раутио К. «Хороводная»
98. Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходить сон»
99. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
100. Россини Дж. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
101. Свенсен И. (обр.) «Ирландская народная песня»
102. Свенсен И. «Шведская мелодия»
103. Свиридов Г. «Старинный танец»
104. Слонов Ю. Плясовая
105. Страннолюбский Б. «Маленькое скерцо»
106. Сыгетинский Т., Сухоцкий Т. (обр.), «Что я думаю»
107. Таррега Ф. «Воспоминание»
108. Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник», «Эх, да уж вы, ночи»
109. Фомин Н. «Вспомни, вспомни», «Да тебе полно же, милой»,
110. Фомин Н. «Над рекою, над быстрою», «Пивна ягода»
111. Фомин Н. «У ворот, ворот»
112. Фрид Г. «Чешская полька»
113. Чуркин Н. (обр.) «Хороводный танец»
114. Чайковский П. «Грустная песенка»
115. Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки»
116. Шишаков Ю. «Во горнице, воновой»
117. Шишаков Ю. «Енисеюшко»
118. Шишаков Ю. «Как во нашей было во деревне»
119. Шопен Ф. Прелюдия № 20
120. Шуберт Ф. Вальсы

Произведения III степени трудности

121. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала»
122. Андреев В. Вальс «Фавн», «Светит месяц»
123. Ахмадиев Ф. «В ясное летнее утро»
124. Бах И. Скерцо h-moll
125. Бах И. – Сен-Санс К. «Бурре»
126. Бизе Ж. Антракт ко 2^{му} действию оперы «Кармен»
127. Бирнов Л. «Русский танец»
128. Бородин А. «Серенада»
129. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

130. Будашкин Н. «Думка»
131. Василенко С. (обр.) «Светит месяц»
132. Виталин Я. «Деревенская полька»
133. Гайдн И. Анданте из Серенады
134. Гендель Г. «Сарабанда»
135. Глиэр Р. «Песня косарей»
136. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
137. Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
138. Дварионас Б. «Вальс»
139. Зарицкий Ю. «Русский танец»
140. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
141. Кабалевский Д. «Новелла»
142. Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэг»
143. Книппер Л. «Протяжная»
144. Крюковский С. (обр.) «Что пониже было города Саратова»
145. Куликов П. (обр.) «Липа вековая»
146. Ленский А. «Дарвазский танец», «Узбекский танец»
147. Львов-Компанеев Д. «Гармонист играет» (музыкальная картинка)
148. Макаров Е. (обр.) «О чем задумался служивый?»
149. Массне Ж. Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»
150. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
151. Мусоргский М. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
152. Мясков К. «Полька»
153. Назарова Т. (обр.) «Вдоль да по речке»
154. Наигрыш курской области «Тимоня»
155. Носарев В. «У меня ль во садочке»
156. Парихаладзе «Веселая прогулка»
157. Пикуль В. «Аленкино озеро», «У калинова моста»
158. Пикуль В. «Слепой гуслиар»
159. Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин»
160. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
161. Прокофьев С. Менуэт из оперы «Дуэнья»
162. Прокофьев С. «Мимолетности» №№ 8, 10
163. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
164. Прокофьев С. «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта»
165. Пьяцолла А. Танго «Обливион»

166. Рахманинов С. «Итальянская полька»
167. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
168. Рахманинов С. «Серенада»
169. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
170. Русская народная песня «Вечерний звон»
171. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
172. Теплов П. «Плясовой наигрыш»
173. Туренков А. «Микита»
174. Фомин Н. (обр.) «Заиграй, моя волынка»
175. Хватов В. (обр.) «Уж я вздумаю»
176. Хандошкин И. Канцона
177. Хачатурян А., «Танец с саблями»
178. Холмингов А. «Думка»
179. Чайковский П. Ноктюрн
180. Чайковский Общий танец из балета «Лебединое озеро»
181. Чайковский П. Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
182. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
183. Шаталов Д. «Фантазия на темы мордовских песен»
184. Широков А. «Валенки»
185. Шишов И. «Слава народам нашей страны»
186. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
187. Шостакович Д. «Полька»
188. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
189. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
190. Штраус, «Радецки марш»
191. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные занятия по предмету «Оркестровый класс» должны проводиться в малом или большом концертном зале и иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

\

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
**«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С.С. ПРОКОФЬЕВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

УП.01. Оркестровый класс, В.00. Вариативная часть

Срок обучения 8 (9) лет

[Введите текст]

Разработчик –
преподаватель
Андрей Иванович Берлизов

Москва, 2025

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Настоящая программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии обучения игре на различных музыкальных инструментах, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условий реализации предпрофессиональных программ.

К занятиям в оркестровом классе необходимо привлекать детей, обучающихся на различных народных инструментах. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель обучения в «Оркестровом классе» состоит в приобретении детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства, в привлечении к коллективному музицированию и исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также – в приобщении к духовным и культурным ценностям народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового

исполнительства;

- приобретение навыков и опыта творческой деятельности, в том числе в области коллективного музицирования;
- приобщение к духовным и культурным ценностям народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обучение самостоятельному планированию домашней работы, осуществлению контроля за учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися на основе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Развивающие:

- развитие умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы.

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит в *вариативную* часть предметной области (В.00. Вариативная часть).

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах по специальности;
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- умения исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в общем звучании оркестра;
- умения играть в ансамбле внутри группы, добиваться синхронности и однородности звучания партии.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

	Срок обучения – 5 лет (4-8 кл.)	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	660	132
Количество часов на аудиторные занятия	495	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий – *мелкогрупповая*
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «оркестровый класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	—	—	—	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	—	—	—	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	—	—	—	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495								66
	561								
Количество часов на внеаудиторные ² занятия в неделю	—	—	—	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные	—	—	—	33	33	33	33	33	33

² Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	—	—	—	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	—	—	—	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660								132
	792								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс – первый год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.		<i>зачет</i>
5 класс – второй год обучения			

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.		<i>зачет</i>
6 класс – третий год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.		<i>зачет</i>
7 класс – четвертый год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.		
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрским жестом.		<i>зачет</i>
8 класс – пятый год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	
<i>Формирование навыков игры в оркестре</i>	Переложения для оркестра русских народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии с дирижёрскому жесту		<i>зачет</i>
9 класс- шестой год обучения			
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над образным содержанием исполняемых произведений Навыки чтения с листа.	<i>Работа над оркестровыми партиями</i>	
<i>Формирование</i>	Переложения для оркестра русских		<i>зачет</i>

навыков игры в оркестре	народных инструментов отечественной и западноевропейской классики. Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в соответствии дирижёрским жестом.		
-------------------------	--	--	--

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, зачет по сдаче оркестровых партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Требования к промежуточной аттестации

	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	Зачет по сдаче оркестровых партий	Примерная программа академического концерта 1. Шостакович. Д. Вальс-шутка 2. Григ.Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» 1. Штраус. И. «Радецки марш» 2. Чайковский .П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
	Академический концерт	
	Две разнохарактерные пьесы	
	Зачет по сдаче оркестровых партий	
5	Академический концерт	Примерная программа академического концерта 1. Будашкин Н. «За дальней околицей» 2. Дешкин М. «Марш юных пионеров» 1. Кабалевский Д. «Наш край» 2. Стеценко К. «Вечерняя песня»
	Две разнохарактерные пьесы	
	Зачет по сдаче оркестровых партий	
	Академический концерт	
6	Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта 1. Страннолюбский Б. Маленькое скерцо 2. Барток Б. «Вечер в деревне» 1. Фрид Г. Чешская полька 2. Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки»
	Зачет по сдаче оркестровых партий	
	Академический концерт	
	Две разнохарактерные пьесы	
7	Зачет по сдаче оркестровых партий	Примерная программа академического концерта

	<i>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</i>	1.Объедов Ю. «Заонежские дали» 2.Онуфриенко А., Хороводы
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	1.Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной»
	<i>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</i>	2.Попонов В. Краковяк
8	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	Примерная программа академического концерта 1.Прокофьев С., Мимолетности №№ 8, 10 2.Свиридов Г. «Парень с гармошкой» 1.Прокофьев С. Менуэт из оперы «Дуэнья» 2.Русская народная песня «Вечерний звон»
	<i>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</i>	
	<i>Зачет по сдаче оркестровых партий</i>	
	<i>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы</i>	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 22) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 23) результаты текущего контроля успеваемости;
- 24) творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговый зачет 1 Сдача оркестровых партий 2 Выступление на академическом концерте в составе оркестра	Примерная программа: 1.Бизе Ж. Антракт ко 2-му акту оперы «Кармен» 2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговый зачет 1 Сдача оркестровых партий	1.Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель».

2 Выступление на академическом концерте в составе оркестра	2.Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду».
---	--

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Приступая к аранжировке того или иного музыкального произведения, следует принять во внимание состав исполнителей (учащихся старших классов). Учитывая имеющийся состав, руководителю оркестра необходимо творчески корректировать партитуру, вводя, по возможности, духовые, ударные инструменты и фортепиано.

Репетиции необходимо сопровождать комментариями, разъясняющими детям смысл исполняемых произведений. Это в значительной степени поможет им вникнуть в содержание музыки, а также даст возможность кратковременного отдыха. Занятия не должны превышать регламентированных 45 минут, перерыв – 10 минут.

Одним из важнейших условий репетиции оркестра является настройка музыкальных инструментов. В выборе репертуара на текущий учебный год (3-4 произведения) следует учитывать общий уровень инструментальной и музыкальной подготовки учащихся старших классов. Степень сложности исполняемых произведений должна соответствовать исполнительским возможностям каждого участника оркестра. **Перечень учебной, учебно-методической и нотной литературы**

Учебно-методическая литература

1. Иванов К. Волшебство музыки. М., 1983.
2. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. М., 1970.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.
4. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М.- Л., 1970.
5. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М, 1988.
6. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. М., 1964.
7. Самосуд С. Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. О. Л. Данскер. М., 1984.
8. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.

9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

Нотная литература
Произведения I степени трудности

1. Алексеев С. (обр.) «Дубинушка»
2. Алексеев С. «Не кукуй, кукушечка»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята»
5. Будашкин Н. «За дальней околицей»
6. Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем»
7. Гречанинов А. «Вальс»
8. Гречанинов А. «В разлуке»
9. Гречанинов А. «Мазурка»
10. Дешкин М. «Марш юных пионеров»
11. Дорожкин А. (инстр.) «Словацкая плясовая»
12. Дорожкин А. «Старинная французская песенка»
13. Кабалевский Д. «Наш край»
14. Калинин В. «Вальс»
15. Картайя А. «Марш 26 июля»
16. Кольцов П. (обр.) «Сама садик я садила»
17. Косенко В. «Вальс», «Полька»
18. Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке»
19. Лапченко В. (инстр.), «Во поле береза стояла», «Кукушечка»
20. Лапченко В. «Гопак», «Ой, за гаем, гаем», «Грушица»
21. Лапченко В. «Ивушка»
22. Лысенко Н. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
23. Мясков К. «Казачок»
24. Насонов В. «Как под яблонькой» (вариации)
25. Остоумов Ю. (инстр.) «Мадригал»
26. Плансон К., Зильбер А. «Гуцульский танец»
27. Подъельский В. (обр.) «Ах ты, береза», «Во саду ли, в огороде»
28. Подъельский В. «Во лузях», «Грушица»
29. Подъельский В. «Степь да степь кругом»
30. Подъельский В. «То не ветер ветку клонит»,
31. Подъельский В. «Ходила младшенька»
32. Пономаренко Г. «Ивушка»
33. Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни»,
34. Пополутов К. «Реве та стогне Дніпр широкий»

35. Привалов Н. (обр.) «Полянка»
36. Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке»
37. Стеценко К. «Вечерняя песня»
38. Тихомиров Г. «Армянская девушка»
39. Тихомиров Г. «Заонежский хоровод»
40. Тихомиров Г. «Северный напев»
41. Тихомиров Г. «Шествие»
42. Тонин А. (обр.) «Петушок»
43. Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы»
44. Шишаков Ю. «Русское интермеццо»
45. Чайковский П. «Вальс»
46. Чайковский П. «Сладкая греза»
47. Чайковский П. «Шарманщик поет»
48. Тихомиров Г. «Армянская девушка»
49. Тихомиров Г. «Заонежский хоровод»
50. Тихомиров Г. «Северный напев»
51. Тихомиров Г. «Шествие»
52. Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья»
53. Шаранин А. «Полька»
54. Шишаков Ю. «Скерцино»
55. Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц»
56. Шуберт Ф. «Экосезы»
57. Юн Сун Тин «У родника»

Произведения II степени трудности

58. Аренский А. «Журавель» (фуга на тему украинской народной песни)
59. Балаев Н. Полька
60. Барток Б. «Вечер в деревне»
61. Бородин А. Полька
62. Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»
63. Бояшов В. «Краса-девица»
64. Бояшов В. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить»
65. Бояшов В. Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок»
66. Гайгерова В. Часть III из Сюиты № 1
67. Гибалин Б. «Уральская думка»
68. Гольденвейзер А. «Вдоль по Питерской»
69. Григ Э. «Последняя весна»
70. Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
71. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий»
72. Даргомыжский А. «Казачок»

73. Дворжак А. «Вальс»
74. Дога Е. «Вальс»
75. Дремлюга М. «Народный танец»
76. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
77. Кабалевский Д. «Клоуны»
78. Кабалевский Д. «Мечты»
79. Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье»
80. Кравченко Б. «Динь-бом»
81. Куликов П. «Ах, улица, улица широкая»
82. Куликов П. «Ничто в полюшке не колышется»
83. Лаптев В. «Сельская кадриль»
84. Лондонов П. «Частушка»
85. Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна»
86. Лыткин В. (обр.) «Собачья упряжка» (чукотский танец)
87. Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
88. Метнер Н. – Назарова Т. «На зарядку», «Прогулка в цветнике»
89. Мещерин В. «Молдавский танец»
90. Моцарт В. «Колыбельная»
91. Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная»
92. Обьедов Ю. «Заонежские дали»
93. Онуфриенко А. «Хороводы»
94. Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной»
95. Попонов В. «Краковяк»
96. Раков Н. «Летний вечер», «Раздумье»
97. Раутио К. «Хороводная»
98. Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходить сон»
99. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
100. Россини Дж. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
101. Свенсен И. (обр.) «Ирландская народная песня»
102. Свенсен И. «Шведская мелодия»
103. Свиридов Г. «Старинный танец»
104. Слонов Ю. Плясовая
105. Страннолюбский Б. «Маленькое скерцо»
106. Сыгетинский Т., Сухоцкий Т. (обр.), «Что я думаю»
107. Таррега Ф. «Воспоминание»
108. Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник», «Эх, да уж вы, ночи»
109. Фомин Н. «Вспомни, вспомни», «Да тебе полно же, милой»,
110. Фомин Н. «Над рекою, над быстрою», «Пивна ягода»
111. Фомин Н. «У ворот, ворот»

112. Фрид Г. «Чешская полька»
113. Чуркин Н. (обр.) «Хороводный танец»
114. Чайковский П. «Грустная песенка»
115. Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки»
116. Шишаков Ю. «Во горнице, воновой»
117. Шишаков Ю. «Енисеюшко»
118. Шишаков Ю. «Как во нашей было во деревне»
119. Шопен Ф. Прелюдия № 20
120. Шуберт Ф. Вальсы

Произведения III степени трудности

121. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала»
122. Андреев В. Вальс «Фавн», «Светит месяц»
123. Ахмадиев Ф. «В ясное летнее утро»
124. Бах И. Скерцо h-moll
125. Бах И. – Сен-Санс К. «Бурре»
126. Бизе Ж. Антракт ко 2^{му} действию оперы «Кармен»
127. Бирнов Л. «Русский танец»
128. Бородин А. «Серенада»
129. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
130. Будашкин Н. «Думка»
131. Василенко С. (обр.) «Светит месяц»
132. Виталин Я. «Деревенская полька»
133. Гайдн И. Анданте из Серенады
134. Гендель Г. «Сарабанда»
135. Глиэр Р. «Песня косарей»
136. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
137. Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
138. Дварионас Б. «Вальс»
139. Зарицкий Ю. «Русский танец»
140. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
141. Кабалевский Д. «Новелла»
142. Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэг»
143. Книппер Л. «Протяжная»
144. Крюковский С. (обр.) «Что пониже было города Саратова»
145. Куликов П. (обр.) «Липа вековая»
146. Ленский А. «Дарвазский танец», «Узбекский танец»
147. Львов-Компанеев Д. «Гармонист играет» (музыкальная картинка)
148. Макаров Е. (обр.) «О чем задумался служивый?»

149. Массне Ж. Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»
150. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
151. Мусоргский М. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
152. Мясков К. «Полька»
153. Назарова Т. (обр.) «Вдоль да по речке»
154. Наигрыш курской области «Тимоня»
155. Носарев В. «У меня ль во садочке»
156. Парихаладзе «Веселая прогулка»
157. Пикуль В. «Аленкино озеро», «У калинова моста»
158. Пикуль В. «Слепой гуслиар»
159. Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин»
160. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
161. Прокофьев С. Менуэт из оперы «Дуэнья»
162. Прокофьев С. «Мимолетности» №№ 8, 10
163. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
164. Прокофьев С. «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта»
165. Пьяцолла А. Танго «Обливион»
166. Рахманинов С. «Итальянская полька»
167. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
168. Рахманинов С. «Серенада»
169. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
170. Русская народная песня «Вечерний звон»
171. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
172. Теплов П. «Плясовой наигрыш»
173. Туренков А. «Микита»
174. Фомин Н. (обр.) «Заиграй, моя волынка»
175. Хватов В. (обр.) «Уж я вздумаю»
176. Хандошкин И. Канцона
177. Хачатурян А., «Танец с саблями»
178. Холмингов А. «Думка»
179. Чайковский П. Ноктюрн
180. Чайковский П. Общий танец из балета «Лебединое озеро»
181. Чайковский П. Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
182. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
183. Шаталов Д. «Фантазия на темы мордовских песен»

184. Широков А. «Валенки»
185. Шишов И. «Слава народам нашей страны»
186. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
187. Шостакович Д. «Полька»
188. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
189. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
190. Штраус, «Радецки марш»
191. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные занятия по предмету «Оркестровый класс» должны проводиться в малом или большом концертном зале и иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
"29.08.2025" 20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВО.02.УП.02
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»
Срок реализации – 3 года

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
А.И. Берлизов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематические направления;
- Виды внеаудиторной работы;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом учебного плана школы и опыта педагогического коллектива отдела «Народные инструменты» на основе примерных программ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Предмет «Изучение оркестровых трудностей» может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Создание оркестровых коллективов, безусловно, является одной из главных задач образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также – при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

2.Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых

трудностей» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с восьми, девяти лет до одиннадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	–	–	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	–	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	–	–	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	–	–	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	–	–	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	–	–	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»

Цели:

- создание предпосылок в подготовке учащегося для игры в народном оркестре, ансамблях предпрофессиональное обучение;
- через индивидуальную или мелкогрупповую работу над оркестровой партией – ускорение и углубление освоения музыкального материала для коллектива в целом, интенсификация учебного процесса;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым и оркестровым репертуаром;
- углубление навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков коммуникации в коллективе;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, закрепление исполнительских приёмов, полученных на индивидуальных занятиях в классе по специальности;
- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на музыкальных инструментах);

- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Изучение оркестровых трудностей» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Тематическое планирование

Тема 1

Особенности начальных репетиций. Подготовительная, ознакомительная работа педагога с музыкальным материалом, соответствующим текущему репертуарному плану, для выявления потенциально сложных фрагментов. Чтение учеников с листа и уточнение локализации оркестровых трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала (штриховые, звуковысотные, гаммообразные и вокализированные

подводящие упражнения).

Тема 2

Детальная проработка произведений программы. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

Тема 3

Работа в замедленных темпах, а также работа над динамикой и точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

Тема 4

Работа над штрихами, фразировкой, формой. Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

3.Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о народном оркестре;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных и национальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанеента;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному и коллективному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля или оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Изучению оркестровых трудностей» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты в составе ансамбля

		коллектива.
--	--	-------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от успеваемости учеников, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком (или задаваемый фрагмент) без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы.

	Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять оркестровые партии из репертуара народного оркестра, разработанного детской музыкальной школой, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимися преподавателю

необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об оркестре. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития народного оркестра, рассказать ему о лучших коллективах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
3. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для ВУЗов и училищ.- М.: Изд. РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.,1982.

Нотная литература

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В.Пешняк, 2001.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е.Павловская, 1993.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Колокольчики бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Сост. О.Ахунова. Спб., 2003.
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970.
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И.Обликин. М., 1972.
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г.Навтиков. М., 1973.
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И.Гераус. М., 1974.
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И.Обликин. М., 1975.
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин. М., 1975.

12. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И.Обликин. М., 1976.
13. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И.Обликин. М., 1976.
14. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
15. Сиби́рский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А.Прибылов. Вып.3. – Улан-Удэ, 1999.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева»
(ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВО.02.УП.02
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»
Срок реализации – 4 года**

Разработчик –
преподаватель ГБУДО г.Москвы

[Введите текст]

«МГДМШ им. С.С.Прокофьева»
А.И. Берлизов

Москва
2020

Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

VIII. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Тематические направления;*
- *Виды внеаудиторной работы;*

IX. Требования к уровню подготовки учащихся

X. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

XII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом учебного плана школы и опыта педагогического коллектива отдела «Народные инструменты» на основе примерных программ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Предмет «Изучение оркестровых трудностей» может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Создание оркестровых коллективов, безусловно, является одной из главных задач образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также — при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и

других условиях реализации предпрофессиональных программ.

2.Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	–	–	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	–	–	–	–	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	–	–	–	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	–	–	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	–	–	–	–	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	–	–	–	–	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	–	–	–	–	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»

Цели:

- создание предпосылок в подготовке учащегося для игры в народном оркестре, ансамблях предпрофессиональное обучение;
- через индивидуальную или мелкогрупповую работу над оркестровой партией – ускорение и углубление освоения музыкального материала для коллектива в целом, интенсификация учебного процесса;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым и оркестровым репертуаром;
- углубление навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков коммуникации в коллективе;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, закрепление

исполнительских приёмов, полученных на индивидуальных занятиях в классе по специальности;

- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на музыкальных инструментах);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Изучение оркестровых трудностей» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых трудностей»:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Тематическое планирование

Тема 1

Особенности начальных репетиций. Подготовительная, ознакомительная работа педагога с музыкальным материалом, соответствующим текуще репертуарному плану, для выявления потенциально сложных фрагментов. Чтение учеников с листа и уточнение локализации оркестровых трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала (штриховые, звуковысотные, гаммообразные и вокализированные подводящие упражнения).

Тема 2

Детальная проработка произведений программы. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

Тема 3

Работа в замедленных темпах, а также работа над динамикой и точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

Тема 4

Работа над штрихами, фразировкой, формой. Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

3. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о народном оркестре;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному и коллективному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;

- знание музыкальной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля или оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Изучению оркестровых трудностей» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты в составе коллектива.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от успеваемости учеников, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком (или задаваемый фрагмент) без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять оркестровые партии из репертуара народного оркестра, разработанного детской музыкальной школой, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимися преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об оркестре. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития народного оркестра, рассказать ему о

лучших коллективов. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

6. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002.
7. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
8. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для ВУЗов и училищ.- М.: Изд. РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.

Нотная литература

16. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В.Пешняк, 2001.
17. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
18. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

- Сост. Е. Павловская. – Орел: Е.Павловская, 1993.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
 20. Колокольчики бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Сост. О.Ахунова. Спб., 2003.
 21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970.
 22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И.Обликин. М., 1972.
 23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г.Навтиков. М., 1973.
 24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И.Гераус. М., 1974.
 25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И.Обликин. М., 1975.
 26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин. М., 1975.
 27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И.Обликин. М., 1976.
 28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И.Обликин. М., 1976.
 29. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
 30. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А.Прибылов. Вып.3. – Улан-Удэ, 1999.

[Введите текст]