

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков
" 29.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«ХОР»

Срок реализации – 8 лет

Разработчик: преподаватель
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
С.И. Колосова

Москва
2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- воспитать практические навыки исполнения авторских и народных хоровых произведений (отечественных и зарубежных), а также хоровых сочинений для детей;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- выработать навыки исполнения партий в составе хорового коллектива;
- развить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1053	149
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	8

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	112	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1053								148,5
	1202								

Сводный хор (консультации): 1-4 классы – 8 часов в год (для каждого класса), 5-8 (9) классы – 14 часов в год (для каждого класса).

1 класс			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Певческая установка и дыхание	Начальные понятия о певческой установке.	Упражнения в игровой форме.	Проверка текущих знаний

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

	Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.		и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука.	Упражнения в игровой форме.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Интонационные и ритмические упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	«Донотный» период. Развитие реакции на исполнение педагога. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Совмещение элементов игры с элементами профессиональной деятельности.	Повторение пройденного на занятии.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
2 класс			
Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Одновременный вдох и начало пения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Ансамбль и строй	Выработка активного	Интонационные	Проверка

	унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	упражнения. Работа над репертуаром.	текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
3 класс			
Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное).	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости

	навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.		занятий.
Ансамбль и строй	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одно-двухголосных произведений а' cappella.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Начальный период концертной деятельности.	Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.

4 класс				
Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.	
Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.	

	согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.		
Ансамбль и строй	Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Продолжение работы над навыками пения а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, касающиеся агогических изменений ко всем художественно-исполнительским указаниям дирижера.	Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
5 класс			
Певческая установка и дыхание	Закрепление навыков, полученных в младших классах. Задержка дыхания перед началом пения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.

Звуковедение и дикция	Закрепление навыков, полученных в младших классах.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Активное участие в концертных выступлениях.	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
6 класс			
Певческая установка и дыхание	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

Ансамбль и строй	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении (a' cappella и с сопровождением). Совершенствование навыков пения a' cappella.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Формирование исполнительских навыков	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Активное участие в концертных выступлениях.	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
7 класс			
Певческая установка и дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Штрихи marcato, tenuto, portamento.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Интонирование в трёх- и четырёхголосных произведениях.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

Формирование исполнительских навыков	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат. Активное участие в концертных выступлениях. Участие в исполнении крупных кантатно-ораториальных сочинений.	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
8 класс			
Певческая установка и дыхание	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.

	выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.		
Звуковедение и дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Использование разнообразных штрихов в условиях длительного изменения динамики и темпа. Крайние динамические оттенки (<i>ff</i>, <i>pp</i>).	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Интонирование в предельно медленных и предельно быстрых темпах. Развитие интервального слуха. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов (додекафония,	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

	серийная техника, сонорика, сонористика).		
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, строфическая двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Активное участие в	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

	концертных выступлениях. Участие в исполнении крупных кантатно-ораториальных сочинений.		
--	---	--	--

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ (хорам)

Срок обучения – 8+1

Хор первого класса

1 класс (3 часа в неделю)

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Мягкая атака звука.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Анализ словесного текста и его содержания.

Младший хор

2 – 4 классы (3 часа в неделю)

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одно- и двухголосия с сопровождением и а'cappella.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Старший хор

5-8 классы (4 часа в неделю)

9 класс (4 часа в неделю)²

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении с сопровождением и а'cappella.

Определение формы хорового произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений, различные виды фермат.

Работа над произведениями крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, циклические формы, оперные сцены).

² В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение

Примерный репертуарный список

Хор первого класса и младший хор

Адан «Рождественский гимн»

Аренский «Там вдали за рекой»

Бах «Весенний хорал»

Гайдн «Вот опять уходит лето»

Глиэр «Зима»

Гречанинов «Дождь»

Калинников «11 одноголосных песен»

«10 двухголосных песен»

Канон «Dona nobis pacem»

Красев «Падают листья»

Лядов «Сеяли девушки яровой хмель»

«Зайчик»

«Сорока»

«Петушок»

«Колыбельная»

Мусоргский «Стрекотунья белобока»

Никольский «Скок по скок»

Подгайц «Колыбельная пчелы»

«Осень»

«Сдобрым утром»

«Вот такие песни»

«Под новый год»

Потоловский «Золотая рыбка»

Рамо «Сверчок»

Ребинов «Румяной зарею»

Римский-Корсаков «Эхо»

Стравинский «Туча»

Филиппенко «Соловейко»

Чайковский «Весна»

Шуберт «Ave Maria»

«Форель»

«К весне»

«В путь»

«Литания»

Старший хор

Бах-Гуно «Ave Maria»

Берлиоз «Tantum ergo»
Бойко «Зимнее утро»
Бриттен «The little boy»
Василенко «Отставала лебедушка»
Ведерников «Богородице Дево...»
Верди «Ты прекрасна», хор из оперы «Навуходоносор»
Гайдн «Kyrie»
 «Пришла весна»
Глинка «Славься»
Даргомыжский «Девицы-красавицы», хор из оперы «Русалка»
Зитовски «Джек»
Леонтович «Щедрик»
Лядов «Во лузях»
 «Колыбельная»
 «Ты река ли моя реченька»
Кастальский. «Милосердия двери отверзи нам»
Кастальский. «Тебе поем»
Прокофьев «Гимн Москве» из оперы «Война и мир»
Рахманинов «6 хоров для женского хора»:
 «Славься»
 «Ночка»
 «Сосна»
 «Задремали волны»
 «Неволя»
 «Ангел»
Рубинштейн «Горные вершины»
Русская народная песня «Я в садочке была»
Танеев «Горные вершины»
Хромушин «Радуга»
Чайковский «Соловушка»
Чайковский Колыбельная из оперы «Иоланта»
 «Рассвет»
Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться проверка хоровых партий (индивидуальная и групповая), учёт посещаемости и фактического участия учащихся в концертных мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце учебного года является зачёт. Зачёт может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта. Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формой итоговой аттестации в конце обучения (16 полугодие) является экзамен. Экзамен может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка на зачёте;
- 3) оценка на экзамене;
- 4) учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Хор первого класса (1 класс)

Наличие мотивации к обучению хоровому пению. Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать

(повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

***Младший хор
(2-4 классы)***

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а'cappella, разученных в течение четверти (полугодия).

***Старший хор
(5-8 (9) классы)***

Осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а'cappella, разученных в течение четверти (полугодия).

Методическое обеспечение учебного процесса

В образовательных учреждениях, где хор для учащихся является специальной дисциплиной, хоровой класс становится площадкой для реализации и проявления всех навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана хорового отделения.

Задача руководителя хора – привить детям любовь к хоровому пению, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, сформировать профессиональные вокально-хоровые навыки на уровне требований учебной программы предпрофессионального образования.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, пение по хоровым партитурам.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство профессионального, эстетического,

нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных стран, произведениями крупной формы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные фазы как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы по поводу отдельных произведений используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для решения учебно-воспитательных и творческих задач из учащихся хоровых отделений формируется три хоровых коллектива: хор первого класса, младший хор и старший хор.

Хор первого класса состоит из детей в возрасте от 6 до 7 (8) лет.

Младший хор состоит, из учащихся в возрасте от 7 лет до 10 лет. С учетом психофизиологических особенностей и профессиональной подготовленности в состав младшего хора могут быть включены учащиеся моложе 7 лет и старше 10 лет.

Старший хор состоит, как правило, из учащихся в возрасте от 10 лет до 16 (17) лет. С учетом психофизиологических особенностей и профессиональной подготовленности в состав старшего хора могут быть включены учащиеся моложе 10 лет.

Основной формой хорового обучения является репетиция хора. В соответствии с учебными планами образовательных учреждений репетиции хора проводятся в следующих формах: групповое хоровое занятие, сводная репетиция хора.

Продолжительность репетиции хора определяется учебными планами образовательных учреждений и составленными на их основании расписаниями учебных занятий.

Групповые занятия хоровых отделений проводятся по группам, составленным согласно разделению учащихся по хоровым партиям.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это

коллектив. При организации учебного процесса в образовательных учреждениях (составлении расписания и пр.) необходимо учитывать особенности коллективных форм учебно-творческой деятельности, гибко координировать все формы учебных занятий: сводные, групповые и индивидуальные.

В связи с коллективным характером хорового исполнительства особое значение приобретает соблюдение учащимися учебной дисциплины при посещении хоровых занятий. Учащиеся должны присутствовать на хоровых занятиях даже в случае установленных соответствующими врачами-специалистами временных ограничений голосовой деятельности для усиленного участия в учебном процессе. При этом преподаватель хорового класса обязан соблюдать певческий режим учащегося, установленный врачом-специалистом, и выбирать соответствующую форму аттестации.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, иные мероприятия учебно-творческой направленности (участие хоров в школьных, окружных, городских, филармонических и иных концертах, праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах).

За учебный год на хоровом отделении должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первого класса – 8-10 произведений, младший хор - 10-12; старшие группы – 10-15.

Перечень учебной и учебно-методической литературы

Учебники и методические пособия:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976.
2. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991.
3. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1989.
4. Засорина Л. Голос в развивающем обучении. С.-П., 1999.
5. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
6. Мосягина А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь, 2002.
7. Работа с детским хором. Сб. под ред. Соколова В. М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
9. Теория и практика хорового исполнительства. Сб. статей. М., 1999.

10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.

Литература по общим и специальным проблемам:

1. Голуб Б. Основы общей дидактики. М., 1999.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. С.-П., 1988.
3. Кравченко А. Секреты бельканто. М., 1993.
4. Крутецкий В., Лукин Н. Психология подростка. М. 1965.
5. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
6. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию. М., 1973.
7. Музыкальное воспитание в школе. Сб. статей. М., 1976.
8. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
9. Никольская-Береговская К. История становления и развития вокально-хорового искусства в России. М., 2005.
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

**Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для хранения концертных костюмов и нотного материала;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», которая должна иметь площадь не менее 36 кв.м., звукоизоляцию и специализированное оборудование (подставки для хора, рояль или пианино).

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы

"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков

"  20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03

«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель

"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

С.И. Колосова

Москва

2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки; выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки хорового дирижирования; получение первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 8 классе. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения, на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (8й класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная*.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	0,75	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	0,25	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	8,25	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8								33
	41								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	-	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33								66
	99								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел	Дидактические единицы	Примерное	Формы
--------	-----------------------	-----------	-------

учебного предмета		содержание самостоятельной работы	текущего контроля
8 класс			
Знание основного вокально-хорового репертуара	Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.	Подготовка рассказа о творчестве какого-либо хорового композитора.	<i>Поурочный контроль</i>
Навыки работы с хоровым коллективом	Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.	1. Работа над выразительностью исполнения изучаемой партитуры. 2. Пение партии изучаемого произведения.	<i>Поурочный контроль</i> <i>Контрольный урок в конце каждой четверти</i>
Вопросы хороведения:	Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».	Подготовка устного анализа партитуры.	<i>Контрольный урок в конце каждой четверти</i>
9 класс			
Знание основного вокально-хорового репертуара.	Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.	Подготовка рассказа о творчестве какого-либо хорового композитора.	
Навыки работы	Техника дирижирования:	1. Работа над	<i>Поурочный</i>

с хоровым коллективом	закрепление навыков, полученных в 8 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Работа с хором на основе выбранной партитуры. Возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.	выразительностью исполнения изучаемой партитуры. 2. Пение партии изучаемого произведения.	<i>контроль</i> <i>Контрольный урок в конце каждой четверти</i>
Вопросы хороведения	• изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; • подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.); • техника дирижирования; • закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; • совершенствование техники в различных характерах звуковедения;	Подготовка устного анализа партитуры.	<i>Поурочный контроль</i> <i>Контрольный урок в конце каждой четверти</i>

	• изменения темпа, агогические изменения; • синкопированный ритм; • контрастная динамика.		
--	---	--	--

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
8	Зачет в форме контрольного урока На контрольном уроке ученик должен: 1. Исполнить партитуру без сопровождения, наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 8 классе – двухстрочную партитуру для женского хора. 2. Продирижировать произведением. В 8 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения. 3. Петь голоса наизусть. 4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры. Учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. 5. Играть не менее 4 примеров из произведений данного композитора.	Примерный список произведений: - «Вей, ветерок», латышская народная песня в обработке Д. Локшина; - «Едет казак из дальнего края», русская народная песня; - «Пой, певунья-птичка», польская народная песня в обработке А. Свешникова; - «Рече та стогне Дніпр широкий», украинская народная песня; - «Рябина», русская народная песня в обработке А. Свешникова; - «Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня; - «Вдоль да по речке», русская народная песня; - «Виноград в саду цветет», русская народная песня; - «Возле речки», русская народная песня; - «Сеяли девушки яровой хмель», русская народная песня.
9	Зачет в форме контрольного урока На контрольном уроке ученик должен: 1. Исполнить партитуру без	Примерный список произведений: - Будрюнас А. «Осень»;

	сопровождения <i>наизусть</i> (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 9 классе – двухстрочную для однородного хора, двухстрочную для смешанного хора. 2. <i>Продиржировать</i> двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения. 3. <i>Петь голоса наизусть.</i> 4. <i>Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.</i> Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. В программу 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто. 5. <i>играть не менее 4 примеров из произведений данного композитора.</i>	- Гречанинов А. «А дзе сонца ўзыйдзе». Обр. бел. нар. песни; - Гурьев Ю. «В роще летом»; - Дарзинь Э. «Песня русалок»; - Кюи Ц. «Охотник и зайка»; - Леонтович Н. «Ой у полі». Обр. укр. нар. песни; - Моцарт В. «Славим юность»; - Монюшко С. «Кум и кума»; - неизвестный автор. «Буря море раздымает». Кант 18 в.; - неизвестный автор. «Фиалка» (вилланелла); - «Нова радасць стала». Духовные хоровые песнопения; - Одоевский В. «Пой в восторге русский хор»; - Стеценко К. «Чуеш, братэ мій». Обр. укр. нар. песни; - Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»; - Чюрленис М. «Ой, роцца, роцца». Обр. литовск. нар. песни; - Бородин А. «Серенада»; - Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию»; - Гречанинов А. «Колыбельная»; - Танеев С. «Горные вершины»; - Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я» (из оперы «Чародейка»).
--	--	---

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8 и 9 классы учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Дифференцированный зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой знаков «+» и «-».

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основные задачи при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в изучении хоровых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1.выразительно исполнить изучаемую партитуру;
2. петь партии изучаемого произведения;
- 3.рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- 4.сделать устный анализ партитуры.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958.
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
4. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981.
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1990.
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.,1948.
8. Работа в хоре. Сборник статей. (См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.). М., 1960.
9. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. Зверева С., Наумов А., Рахманова М. М., 2002-2005.
10. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. М.,1998.
11. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
12. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003.

13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. М.,1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. Луканин А. М.,1980.
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозарова М. Ч.1. М.,1963.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. М.,1964.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Вып.1,2. М.,1968,1980.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. Л., 1963.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «*Основы дирижирования*» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеоаппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, вызывает интерес к профессии дирижера.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Московская городская детская музыкальная школа
имени С.С.Прокофьева"
(ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. С.С.Прокофьева")

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"

И.Н. Юрков



20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02

«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 1 год

Разработчик: преподаватель
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
С.И. Колосова

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Хоровое сольфеджио» является адаптированной для учащихся отделения общего эстетического образования; составлена на основе методики Г. Струве «Хоровое сольфеджио» (Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности).

Необходимость создания данной программы вызвана отсутствием типовой программы по хоровому сольфеджио, ориентированной на учащихся отделения общего эстетического образования.

Актуальность введения предмета «Хоровое сольфеджио» в предпрофессиональный курс музыкального образования выявляется в условиях современного учебного процесса. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия. Предмет «хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хоровое сольфеджио»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	33	–	–	–	–	–
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	–	–	1	–	–	–	–	–
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	–	1	–	–	–	–	–
Общее количество часов на аудиторные занятия	33							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	–	–	0,5	–	–	–	–	–
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	–	–	0,5	–	–	–	–	–
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5							

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровое сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-теоретических навыков учащегося на основе приобретенных им знаний;
- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области хоровое пение до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и хоровому искусству;
- подготовка слуха к исполнению хоровой программы;
- воспитание и совершенствование слуховой активности средствами хоровой звучности;
- координация слуха и исполнения;
- овладение знаниями, умениями и навыками хорового пения, позволяющими учащимся приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка вокальных и слуховых навыков, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (повторение учеником вокальных, хоровых и слуховых упражнений по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового пения.

Все формы работы, предусмотренные программой, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения, устные диктанты.

Важное значение имеет использование хоровых упражнений, которые созданы для развития, тренировки и формирования определенных навыков.

Упражнения даются в определенной последовательности и способствуют воспитанию различных сторон слуха. Сольфеджирование проводится с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, ансамбля, дикции, динамики.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» должны иметь фортепиано.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество уроков
	1-е полугодие	
1	Вводный урок. Повтор теоретического материала, пройденного в первом и втором классах.	1
2	Виды звуковедения: легато, стаккато, маркато.	1
3	Средства музыкальной выразительности: динамика и тембр.	1
3	Работа над унисоном и интонацией. Виды атаки: мягкая и твердая.	1
4	Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Длительность. Несложные ритмические упражнения	3
5	Знакомство со ступенями, ручными знаками. Болгарская столбица.	1
6	Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.	2
7	Устойчивые и неустойчивые натурального мажорного и гармонического минорного лада. Тоника. Разрешение неустойчивых в устойчивые. Опевание. Интонационные упражнения.	2
8	Особенности минора, его виды на примере «столбицы».	1
9	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Интонационные упражнения. Определение тональности по нотному тексту.	2
10	Контрольный урок по итогам полугодия.	1

2-полугодие		
11	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	2
12	Интервалы в ладу и от звука. Обращение интервалов. Построение интервалов от звука.	3
13	Хроматизм.	1
14	Виды трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное)	2
15	Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой.	2
16	Затакт. Ритмические упражнения и диктанты.	1
17	Каноны. Интонационные упражнения.	3
18	Повторение и закрепление пройденного материала	2
19	Контрольный урок по итогам года	1
	<i>ВСЕГО ЧАСОВ:</i>	33

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к хоровым концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровое сольфеджио».

Хоровое сольфеджио – дисциплина, предполагающая выработку, в первую очередь, ряда практических навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса обучения должен:

- уметь применить свои знания и навыки на практике;
- знать основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи);
- уметь самостоятельно разбирать хоровую партию;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- иметь навыки чтения с листа несложных мелодий, необходимые для хорового пения;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к хоровому искусству и к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в хоровом классе;
- знание художественно-исполнительских возможностей хора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные хоровые произведения;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом пения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста хора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Хоровому сольфеджио» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, проверка домашнего задания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), контрольный урок.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Контрольный урок в конце года.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка музыкального роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа).

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемого материала с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают возможное публичное исполнение теоретических, вокальных и хоровых упражнений в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- безупречное, ритмичное и эмоционально-выразительное сольфеджирование; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - четкое определение на слух ступени и интервалы; - знание музыкальной терминологии.
4 («хорошо»)	Уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты, например: - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - неточная интонация.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах (или письменных заданиях), работа выполняется небрежно и нерегулярно.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от ответа или задания, либо невыученность или неготовность к выполнению заданий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков), цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучий;

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов, пение различных ладов.

- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;

- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных инструментальных пьес.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения. Но чрезмерно увлекаться таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов). Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков.

Работа на уроке должна проводиться по большей части с камертоном. Необходимо стремиться пользоваться фортепиано как можно реже, чтобы у учащихся развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. На фортепиано можно проигрывать устные диктанты или показывать условия упражнений. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Александрова Н.А. Вокальный краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
3. Альбова, Шереметьева. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Ленинград – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1949.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
6. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – СПб.: Композитор.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1968.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2005.
9. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио.
10. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие.- СПб.: Планета музыки, 2014.
12. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка.

13. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности / Г. Струве – М.: Советский композитор, 1979.

14. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов / Б.Л. Цейтлин – М.: Композитор, 2002.