

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С.С. ПРОКОФЬЕВА

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
Протокол от 11.09.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
"МГДМШ им. С.С.Прокофьева"
от 12.09.2020 г. № 13/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения: 5 лет для детей, поступающих в возрасте от 10 до 12 лет

Срок освоения I (стартового) уровня – 3 года (1-3 классы)

Срок освоения II (базовый) уровня – 1 год (4 класс)

Срок освоения III (продвинутого) уровня – 1 год (5 класс)

Москва 2020

Составители:

Преподаватели ГБУДО г. Москвы

«МГДМШ им. С.С.Прокофьева» Е.В. Новикова, Е.В. Евсеева, М.И.Винокурова;

методист ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С.Прокофьева» Т.А. Венцкович

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Распределение учебного материала по годам обучения	6
III. Примерный репертуарный список	25
IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	28
V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.....	31
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	33
VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы.....	43
VIII. Содержание образовательной программы	
– Учебный план стартового уровня	44
– Учебный план базового уровня	47
– Учебный план продвинутого уровня	49
– График образовательного процесса на 2020-2021 учебный год	53

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа) представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Настоящая программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Программа разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей", Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014. №1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предназначена для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте от 10 до 12 лет, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания национального культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к инструментальной культуре, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важным для развития струнного исполнительства и привлечения к нему детей является задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;

- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения инструментальному искусству.

Цель программы: приобщение учащихся к искусству игры на струнных и инструментах, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах общеразвивающей программы;
- овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы :

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Неотъемлемой частью методики обучения игре на инструменте являются посещения концертных залов, театров, встречи с творческими коллективами.

Программа предполагает различные формы результативности: участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

II. Распределение учебного материала по годам обучения

Скрипка

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Первое полугодие	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – деще, легато. Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких	Работа над постановкой рук и корпуса. Освоение техники ведения смычка. Работа над гаммами. Осуществление контроля за интонацией. Работа над легкими пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание	Контрольный урок

	тональностях штрихами деташе и легато. Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа	отдельных фрагментов текста наизусть.	
Второе полугодие	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	Зачет
2 год обучения			
Первое полугодие	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией,	Контрольный урок

	<p>Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.</p>	<p>переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.</p>	
Второе полугодие	<p>Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты. Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента. Работа над вибрацией. Работа над производением, объединение фрагментов в целое и выучивание наизусть. Выполнение художественных задач.</p>	Зачет
3 год обучения			
Первое	Работа над штрихами:	Работа над	Контрольный

<p>полугодие</p>	<p>мартле, стаккато, спиккато, сотийе – и их различные чередования. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей. Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента. Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.</p>	<p>урок</p>
<p>Второе полугодие</p>	<p>Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Навыки по использованию музыкально-</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединении позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

	исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	
4 год обучения			
Первое полугодие	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Изучение трех-четырёхоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	Контрольный урок

	<p>листа. Закрепление навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>		
Второе полугодие	<p>Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приемами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.</p>	<p>Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.</p>	Дифференцированный зачет
5 год обучения			
Первое полугодие	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,</p>	<p>Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над каприсами. Осуществление</p>	Контрольный урок

	<p>использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.</p>	<p>контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.</p>	
<p>Второе полугодие</p>	<p>Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.</p>	<p>Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над каприсами. Осуществление контроля за интонацией. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Виолончель

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Освоение свободной и рациональной постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами дещаше и легато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Контрольный урок
Работа над пьесами	Простейшие штрихи Динамические оттенки подготовка к чтению нот	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Зачет
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение позиций – четвёртой, половинной и третьей. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение штрихов дещаше, легато, мартле Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Контрольный урок

Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	Зачет
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, стаккато. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.	Контрольный урок
Работа над пьесами и произведением крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Дифференцированный зачет
4 год обучения			
Формирование	Совершенствование	Работа над	Контрольный урок

исполнительской техники	<p>приемов игры на виолончели: работа над штрихами дещаше, легато, мартле, стаккато и различными их Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма.</p> <p>Знакомство с позициями ставки, изучение трехоктавных гамм с применением позиций ставки.</p> <p>Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, в половинной и более высоких (V-VII) позициях.</p> <p>Работа над качественным исполнением двойных нот и аккордов. Изучение натуральных флажолетов.</p>	<p>интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.</p>	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	<p>Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть.</p> <p>Выполнение художественных задач.</p>	Дифференцированный зачет
5 год обучения			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над развитием беглости пальцев. Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе – и их различные чередования.</p> <p>Изучение двойных нот.</p> <p>Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение</p>	<p>Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах.</p> <p>Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах.</p> <p>Работа над интонацией, вибрацией и</p>	Контрольный урок

	хроматической гаммы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Дифференцированный зачет

Контрабас

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Первое полугодие	Постановка левой и правой рук, положение корпуса, положение инструмента. Расположение пальцев левой руки в позиции и их рациональные движения. Первая позиция. Пиццикато. Навыки держания и ведения смычка (с высокой и низкой колодкой). Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Контрольный урок

	и метроритмом. Переходы смычка со струны на струну и через струну. Координация движений рук. Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.	целое, уточнение художественных задач.	
Второе полугодие	Закрепление постановочных положений рук, навыков, связанных с движением обеих рук. Гаммы и арпеджио в одну октаву в пределах изучаемых позиций. При успешном усвоении учеником постановочных положений и уверенном владении учебным материалом возможно изучение второй позиции и полупозиции, а также изучение простейших правил смены позиций. 2-4 этюда по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Продолжение работы над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Зачет
2 год обучения			
Первое полугодие	Повторение и закрепление материала первого года обучения: постановка, расположение пальцев	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах	Контрольный урок

	<p>на струне в одной позиции и их рациональные движения, ведение смычка и распределение его длины в соответствии с длительностью нот, метроритмом, силой звука. 5, возможно изучение пятой повышенной и шестой позиций. Однооктавные гаммы и арпеджио, мажорные и минорные в пределах изучаемых позиций. Штрихи деташе, легато, простейший вид отрывистого штриха. 3-5 этюдов по нотам.</p>	<p>и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
Второе полугодие	<p>Повторение материала. Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и развитие навыков смены позиций. Изучение 5/6 пятой повышенной или шестой пониженной; 6/7 (шестой повышенной или седьмой пониженной); 7 позиций и их взаимосвязь с предшествующими позициями. Гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в одну и две октавы в пределах изучаемых позиций.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Зачет
3 год обучения			
Первое полугодие	<p>Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квинтового, квартового).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным</p>	Контрольный урок

	<p>Развитие основных штриховых движений: детахе (всем смычком и в частях смычка); легато (2,3,4,5,6,7,8 нот на смычок); простейшие виды отрывистого штриха и несимметричного штриха. 4-8 этюдов по нотам.</p>	<p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
Второе полугодие	<p>Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Изучение возможно большего по объёму репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нотного текста с листа. Закрепление пройденных позиций на базе лучшего усвоения позиционных связей. Совершенствование навыков смены позиций. Изучение позиции ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки. Изучение гамм и арпеджио в одну и две октавы (мажор и минор) в пределах пройденных позиций. Работа над вибрацией (только при условии стабилизации интонирования на инструменте).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Дифференцированный зачет

	<p>Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре. Работа над несложными отрывками из оркестровых партий. 4-8 этюдов по нотам. Навыки по использованию музыкально-выразительных средств, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники. Развитие навыков чтения с листа.</p>		
4 год обучения			
Первое полугодие	<p>Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Освоение положения левой руки и движений пальцев в ставке, переходы из основного положения в положение ставки. Гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в одну и две октавы в пределах изучаемых позиций.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Контрольный урок
Второе полугодие	<p>Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты. Развитие навыков чтения нотного текста с листа. 5-8 этюдов по нотам. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, и штрихах. Работа над</p>	Дифференцированный зачет

	<p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
5 год обучения			
Первое полугодие	<p>В течение всего года обучения идёт непосредственная подготовка к экзамену. Продолжается работа над развитием и закреплением штриховых приёмов. Овладение штрихами, стаккато, спиккато, работа над качеством звука, интонацией, приёмами быстрой смены позиций, беглостью пальцев. Продолжается изучение оркестровых партий.</p>	<p>Работа над техникой левой руки и качеством звука, освоение новых этюдов на комбинированные штрихи, гамм и арпеджио в три октавы. Продолжается работа с оркестровыми партиями, осваиваются навыки беглого чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над качеством звука и интонацией.</p>	Контрольный урок
Второе полугодие	<p>Закрепление базового курса освоения инструмента. Базовый курс включает в себя следующие навыки: 1) знание всех позиций левой руки, включая позиции ставки; 2) владение основными штрихами (деташе, легато, маркато, мартелле); 3) освоение начальных навыков чтения с листа; 4)</p>	<p>Работа над техникой левой руки и качеством звука, освоение новых этюдов на комбинированные штрихи, гамм и арпеджио в три октавы. Продолжается работа с оркестровыми партиями, осваиваются навыки беглого чтения с листа. Работа над художественным</p>	Дифференцированный зачет

	<p>профессиональную эрудицию. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов.</p>	<p>произведением: работа над качеством звука и интонацией. Подготовка к экзамену.</p>	
--	---	---	--

Арфа

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Ознакомление с инструментом. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Освоение свободной и рациональной постановки. Приёмы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей.</p>	<p>Освоение правильной посадки, формирование положения корпуса за инструментом, постановки рук и пальцев. Работа над упражнениями на все пальцы (кроме пятого), контроль за свободными, не зажатыми руками, высоким 1-м пальцем, локтями, параллельными полу, опущенными плечами, коленями. Формирование основ культуры звучания на арфе.</p>	<p>Контрольный урок</p>

		Работа над гаммами, арпеджио (тонические трезвучия) и этюдами.	
Работа над пьесами	Упражнения на разные виды техники. Подготовка к разбору нотного текста. Динамические оттенки.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Зачет
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение 1-го и 4-го пальцев.	Работа в этюдах и пьесах над одновременной постановкой пальцев в позицию. Следить за расслабленными руками. Артикуляция пальцев в ладонь, живой, эластичный 1-й палец. Упражнения на кисть.	Контрольный урок
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение педалей.	Зачет
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Работа над ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее развитие	Работа над гаммами и арпеджио. Работа	Контрольный урок

	<p>музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений.</p> <p>Гаммы в четыре октавы, с применением подкладывания четвёртого.</p> <p>Обращения трезвучий в прямом и ломанном видах.</p> <p>Развитие беглости, упражнения на растяжку пальцев, арпеджированные аккорды, флажолеты.</p>	<p>над этюдами в различных приёмах.</p> <p>Упражнения для развития беглости пальцев.</p> <p>Осуществление контроля за звукоизвлечением.</p>	
Работа над пьесами и произведением крупной формы	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.</p> <p>Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в четыре октавы. Обращения трезвучий и септаккордов, короткие и ломанные, с чередованием рук в четыре октавы.</p> <p>Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: трудными местами, педалями, аппликатурой.</p> <p>Объединение фрагментов в целое произведение.</p> <p>Работа над формой и стилем произведения крупной формы.</p>	Дифференцированный зачет
4 год обучения			
Формирование исполнительской техники	<p>Совершенствование приемов игры на арфе: работа над качеством звука, упражнения в более быстром темпе.</p> <p>Гаммы в 4 октавы.</p> <p>Обращение трезвучий и септаккордов в прямом и ломанном видах. Работа над гаммами в терцию.</p>	<p>Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио до 5 знаков (мажор, минор) в ускоренном темпе.</p> <p>Флажолеты.</p>	Контрольный урок
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	<p>Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над качеством звука.</p> <p>Работа над произведением крупной формы: сонатинами, вариациями, работа над трудными местами.</p> <p>Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть.</p> <p>Выполнение художественных</p>	Дифференцированный зачет

		задач.	
5 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Работа над развитием беглости пальцев. Продолжение работы над гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы, в пределах одной октавы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами. Углубление работы над качеством звука. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Развитие навыка настройки инструмента.	Контрольный урок
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа. Рекомендуется прохождение соло и оркестровых партий.	Работа над разнообразием звука, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Дифференцированный зачет

III. Примерный репертуарный список

Скрипка

1 класс:

1. Родионов К. Этюд № 32 (Родионов К. «Школа игры на скрипке»); Р.Н.П. «Как под горкой»; Филиппенко А. «Цыплята»

2. Родионов К. Этюд № 1 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый);
Бакланова Н. «Марш»; Бетховен Л. «Сурок»

2 класс:

1. Комаровский А. Этюд № 47 («Избранные этюды», первый выпуск);
Бакланова Н. «Сонатина»
2. Вольфарт Ф. Этюд № 18 («Избранные этюды», второй выпуск); Зейтц Ф.
«Концерт соль-мажор» (первая часть)

3 класс:

1. Комаровский А. Этюд № 48 («Избранные этюды», второй выпуск);
Яньшинов А. «Концертино»
2. Комаровский А. этюд № 49 («Избранные этюды», второй выпуск);
Комаровский А. «Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

4 класс:

1. Л Кайзер Г. этюд № 67 («Избранные этюды», второй выпуск); Данкла Ш.
«Вариации на тему Пачини»; Тартини Д. «Сарабанда»
2. Мазас Ж. Этюд № 6 («Избранные этюды», первая тетрадь); Вивальди А.
«Концерт ля-минор»; Эллертон Ф. «Тарантелла»

5 класс:

1. Мазас Ж. Этюд № 17 («Этюды», первая тетрадь); Виотти Д. «Концерт №
23»; Шер В. «Бабочки»
2. Крейцер Р. этюд № 2; Вивальди А. «Концерт ля минор» II и III ч.;
Шуберт Ф. «Пчелка»

Виолончель

1 класс:

1. И.Волчков Этюд №55 (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.); А.Диабелли
Анданте; Н.Бакланова Песенка
2. И.Волчков Вариации на тему украинской народной песни; Н.Раков «Сад в
цвету»

2 класс:

1. С.Ли Этюд №94 g-moll (Р.Сапожников Хрестоматия 1-2кл.); Д.Перголезе
Песня; Н.Раков «Идем в поход»
2. Ф.Куммер Этюд a-moll; А.Вивальди Концерт C-dur 1 часть; Р.Шуман «Дед
Мороз»

3 класс:

1. № 105 (Л.Мардеровский Школа этюдов); А.Аренский Колыбельная;
Г.Шлемюллер Скерцино
2. №193 (Л.Мардеровский Школа этюдов); О.Евлахов Романс; Б.Ромберг
Соната B-dur 1 часть

4 класс:

1. А.Нэльк Этюд № 5 e-moll (Избранные этюды ред. Р.Сапожникова); В.Ребиков Песня без слов; П.Чайковский Неаполитанская песенка или Марчелло Соната a-moll 3 и 4 чч.

2. О.Франком Этюд № 194 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели); А.Дворжак Мелодия; А.Айвазян Грузинский танец или Ю.Кленгель Концертино d-moll

5 класс:

1. Ю.Доцауэр Этюд № 233/Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели; Г.Гольтерман Концерт №3 1ч.; А.Арутюнян Экспромт

2. А.Нэльк Этюд № 237 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели); И.Х.Бах Концерт c-moll 1 часть; Г.Гольтерман Каприччио

Контрабас

1 класс:

1.В. Моцарт «Аллегретто»; Гамма соль-мажор в одну октаву; Этюд (сост. Л. Раков) по выбору; А. Гедике «Плясовая»

2. Н. Бакланова «Колыбельная»; Гамма ре-минор; Этюд (сост. А. Милушкин) по выбору; Украинская народная песня «Птичка»

2 класс:

1. Н. Бакланова «Романс»; Гамма соль-минор в две октавы; Этюд (сост. Л. Раков) по выбору; Ф. Шуберт «Экосез»

2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»; Гамма фа-мажор в две октавы; Этюд (А. Милушкин) по выбору; К. Вебер «Vivace»

3 класс:

1.И.С. Бах «Ария»; Гамма ми-минор в две октавы; Этюд (И. Билле) по выбору; А. Гречанинов «Весельчак»

2. Д. Шостакович «Колыбельная»; Гамма ми-мажор в две октавы; Этюд (А. Милушкин) по выбору; Л. Бетховен «Контрданс»

4 класс:

1.В. Спергер «Рондо»; Гамма си-бемоль-мажор в 2 октавы; Этюд (Ф. Симандл) по выбору

Соната Б. Марчелло ми-минор; В. Косенко «Скерцино»

2. Э. Маденский «Мечта»; Гамма фа-мажор в две октавы; Этюд (И. Билле) по выбору

Соната И. Галлиар ля-минор; И. С. Бах «Менуэт»

5 класс:

1.Гамма си-мажор; Этюд (Ф. Симандль) по выбору; Соната А. Корелли соль-мажор; Пьеса Димитреску «Крестьянский танец»; П. Чайковский «Ариозо»

2. Гамма до-минор; Этюд (И. Грабе) по выбору; Соната Б. Марчелло ля-минор; К. Сен-Санс «Слон»; Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Арфа

1 класс:

1. Рубин М. Этюд; Филипп И. «Колыбельная»; Кабалевский Д. «Песенка»
2. Гнесина Е. Этюд; Белорусская народная песня «Перепёлочка»; Эрдели К. «Печальная»

2 класс:

1. Бокса Н. Этюд №54; Моцарт В. «Юмореска»; Арман Ж. «Пьеса»
2. Черни К. Этюд №77; Телеман Г. «Пьеса»; Мясковский Н. «Вроде вальса»

3 класс:

1. Рубин М. Этюд №37; Волков. В. «Солнечный зайчик»; Эрдели К. «Хороводная»
2. Шюеккер Э. Этюд №92; Гендель Г. «Ария»; Глинка М. «Жаворонок»

4 класс:

1. Бокса Н. Этюд по выбору; Бах И. С. «Сольфеджио»; Надерман Ф. «Прелюдия»
2. Обертюр К. Этюд; Бетховен Л. Сонатина; Эшпай А. «Перепёлочка»

5 класс:

1. Бокса Н. Этюд; Бах И. С. «Прелюдия»; Надерман Ф. Сонатина №2 (1 часть)
2. Эрдели К. Этюд; Бах И. С. «Куранта»; Хасельманс А. «Ноктюрн»

IV. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

- освоение первоначальных навыков игры на инструменте, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, развитие навыков ведения и распределение смычка;
- стремление к осмысленному исполнению,
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.
- постановка исполнительского аппарата.

2 класс

- сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, развитие навыков ведения и распределение смычка;
- стремление к осмысленному исполнению,
- навык анализа музыкальных и технических задач,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.

Требования к техническому зачёту

Сыграть одну из пройденных гамм, а также арпеджио освоенными штрихами, и 1-2 разученных этюда.

3 класс

- сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, навыки вибрации;
- двойные ноты и несложные аккорды;
- стремление к осмысленному исполнению,
- навык анализа музыкальных и технических задач,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.

Требования к техническому зачёту

Сыграть одну из пройденных гамм (двухоктавные мажорные и минорные) освоенными штрихами, арпеджио и 1-2 разученных этюда.

4 класс

- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- владение штрихами легато, деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- стремление к осмысленному исполнению;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к техническому зачёту

Сыграть три пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 1-2 разученных этюда.

5 класс

- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;
- деташе, легато; комбинированные штрихи, мартле, сотийе;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- стремление к осмысленному исполнению;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к техническому зачёту

Сыграть три пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 1-2 разученных этюда.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

<i>f</i>	форте	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	мэцо форте	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	мэцо пиано	не очень тихо
<i>legato</i>	легато	связно
<i>non legato</i>	нон легато	не связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедляя

3 класс

<i>allegro</i>	аллегро	скоро
<i>allegretto</i>	аллегретто	несколько медленнее, чем Allegro
<i>andante</i>	анданте	не торопясь, спокойно, шагом
<i>andantino</i>	андантино	несколько скорее, чем andante
<i>moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в прежнем темпе
<i>dolce</i>	дольче	нежно

При проверке терминов использовать термины предыдущего класса.

4 класс

<i>grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем vivo
<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>adagio</i>	адажио	медленно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>largo</i>	лярго	очень медленно

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

5 класс

<i>sostenuto</i>	состенуто	сдержанно
<i>grave</i>	гравэ	тяжело
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>meno mosso</i>	мено моссо	менее подвижно
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>molto</i>	мольто	очень
<i>da capo al fine</i>	да капо аль финэ	повторить с начала до слова Конец

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

V. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно путем выставления оценок в журнал и дневник учащегося. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, академические концерты, фестивали и зачеты.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных зачетов*:

- Специальность (стартовый, базовый, продвинутый уровни);
- Сольфеджио (стартовый, базовый, продвинутый уровни). По итогам выпускного зачета и контрольных уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Успешное освоение программы подтверждается документом, форма которого разработана образовательным учреждением. Итоговая аттестация в форме *контрольных уроков* проводится по учебным предметам по выбору.

Формы подведения итогов реализации программы:

I	II	III	IV	V
---	----	-----	----	---

Первое полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие <i>е – зачет</i>	Первое полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>зачет</i>	Первое полугодие – <i>зачет</i>
Второе полугодие <i>е – зачет</i>	Второе полугодие <i>е – зачет</i>	Второе полугодие – <i>дифференцир ованный зачет</i>	Второе полугодие – <i>дифференцир ованный зачет</i>	Второе полугодие – <i>дифференцир ованный зачет</i>

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Список рекомендуемой методической литературы.

Учебно-методическая литература

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Высшая школа, Мн., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. Музыка, М., 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. Музыка, Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Музсектор Госиздата, М., 1930.

9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
11. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. – с. 5-34.
13. Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
14. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы.
15. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
17. Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
18. Ефременко Н. О тайне Паганини. РАН, М., 1997.
19. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988. – 33.
21. Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. .
22. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
24. Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
25. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
26. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, М., 1947; Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962
27. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
28. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956. .
29. Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
30. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. Музгиз, М., 1960.
31. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1966.
32. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
33. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. Наука, М., 1996.
34. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. Музыка, М., 1969.
35. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983.
37. Ю. Некоторые вопросы альтовой педагогики, с. 91-103.

38. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
39. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. ОГИЗ—Музгиз, М., 1933; Изд. 4-е. Музыка, М., 1977. – 19; 22.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993.

Нотная литература

1. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
2. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
3. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
6. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986, Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
12. Избранные упражнения. М., 1988
13. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
14. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987
15. Кон юс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
16. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
17. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
18. Львова А. 24 каприса. М.-Л, 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
20. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
22. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.Н. М., 1988
24. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
25. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973

26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
28. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
29. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1.
30. Упражнения. М., 1969
31. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
32. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946
33. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
34. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
35. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
36. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
37. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
38. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
39. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
40. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради III, IV. М.-Л., 1946
41. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
42. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
43. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
44. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
45. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
46. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
47. Этюды русских и советских композиторов / Сост. Сапожников,
48. Т. Ямпольский. М., 1972
49. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
50. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
51. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
52. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
53. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932

Виолончель

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966
2. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
3. Аветисян Т. Танец. М., 1957
4. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
5. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959

6. Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967
7. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
8. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
9. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
10. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
11. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
12. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
13. Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
14. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
15. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
16. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. М. М., 1953
17. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
18. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
19. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.1951
20. Григорян Л. Школа этюдов.
21. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941
22. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
23. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
24. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
25. Дотиауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962
26. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964
27. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
28. Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
29. Избранные этюды для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
30. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975

31. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
32. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
33. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
34. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
35. Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
36. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
37. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
38. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
39. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
40. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
41. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
42. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
43. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
44. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
45. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
46. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
47. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
48. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
49. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
50. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
51. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975
52. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
53. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
54. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
55. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.

56. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
57. Популярныe пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорский. М., 1962
58. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I—IV кл. ДМШ. М., 1960
59. Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
60. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
61. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. 1—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
62. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
63. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
64. Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962
65. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975
66. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
67. Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
68. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
69. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский
70. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960
71. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
72. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
73. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
74. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
75. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

76. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и
77. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
78. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
79. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
80. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. П. М., 1955
81. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
82. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
83. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
84. Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
85. Сем-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954
86. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
87. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
88. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
89. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
90. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
91. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
92. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
93. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961

94. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
95. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
96. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано
Сост. В. Кубацкий. М., 1953
97. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л.Атовмяна. М., 1962
98. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано

Контрабас

Основная учебно-методическая литература

1. Бочкарёв Н. Применение психологических знаний в практике педагога-музыканта. М., 1981.
2. Буянов М. Беседы о детской психиатрии. М., 1996.
3. Доброхотов Б. Контрабас. История и методика. М., 1974.
4. Лагутин А. Основы педагогики в музыкальных школах. М., 1985.
5. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. М., 1997.
6. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1978.
2. Мещеринов Л. Методика игры на контрабасе. М., 2009.
3. Охотина Л. Психологические основы урока. М., 1977.

Нотная литература

1. Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано с приложением партии контрабаса. М., 1972.
2. Бакланова Н. Десять лёгких пьес для контрабаса и фортепиано.
Составитель Гертович И. М., 1949.
3. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса. Составитель
Якобсон Э. Редакция Ракова. Л.-М., 1971.
4. Гертович. И. Оркестровые трудности для контрабаса (отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского и Чайковского П.). М., 1953.
5. Лаврова И. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1981.
6. Либон Ф. Этюды для контрабаса. М., 1939.
7. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 1 и 2 часть. Ред. Зиновича В.,
Астахова А., Шестакова В. М., 1962.
8. Монтаг Л. Школа игры на контрабасе. Тетрадь 1 – 5.

9. Морган Л. Контрабас в джазе и эстраде. М., 1990.
10. Морган Л. Школа – самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. М., 1970.
11. Произведения русских и советских композиторов для контрабаса и фортепиано. Вып. 2. Составитель и редактор Габдуллин Р. М., 1981.
12. Пьесы современных французских композиторов. Составитель и редактор Колосов В. М., 1981.
13. Раков Л. Лёгкие этюды для контрабаса для начального обучения. М., 1963.
14. Раков Л. Педагогический репертуар ДМШ (гаммы, арпеджио и этюды для контрабаса). М., 1988.
15. Раков Л. Пьесы западных композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. М., 1963.
16. Раков Л. Сборник пьес русских и советских композиторов. М., 1969.
17. Раков Л. Сборник старинных классических сонат. М., 1961.
18. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. 1 – 2 класс ДМШ. М., 1974.
19. Раков Л. В. Школа начального обучения игре на контрабасе. С приложением клавира. М. 1985.
20. Ратнер С. Этюды для контрабаса. М., 1967.
21. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. М., 1970.
22. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. Под редакцией М. С. Фокина. Перевод Бреслау Н. М., 1960.
23. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1980.
24. Хоменко В. Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений П. Чайковского. М., 1956.
25. Хоменко В. Сборник классических пьес. М., 1969.
26. Хоменко В. Сборник старинных сонат. М., 1954.
27. Хрестоматия для контрабаса. Для старших классов ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель и редактор Раков Л. М., 1983.
28. Шторх – Грабье И. Этюды-упражнения. М., 1962.

Арфа

Рекомендуемая методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М., 1974.
2. Парфенова Н. Школа игры на арфе, под ред. Мчедлова. М., 1960, 1972.
3. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. Львов, 1959.

4. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
5. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
6. Язвинская Е. Арфа. М., 1965.

Рекомендуемые издания для арфы

1. Оркестровые трудности для арфы, составитель Л. Гордзевич. М., 1961.
2. Оркестровые трудности для арфы, составитель Е. Сеницына. М., 1957.
3. Оркестровые трудности для арфы, составление и редакция Е. Сеницыной. М., 1968.
4. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова. М., 1960, 1972.
5. Рубин М. Первоначальные упражнения для арфы. М., 1952.
6. Сборник легких пьес для арфы (русские и советские композиторы), тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели. М., 1956.
7. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963.
8. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчедлов. М., 1947.
9. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева, составитель Л. Гардзевич. Л., 1970.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Составитель М. Рубин. М., 1970.
11. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951.
12. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы. М., 1957.

VII. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Для реализации программы учебного предмета «Струнные инструменты» созданы материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Струнные инструменты» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

VIII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (для детей, поступающих в возрасте от 10 до 12 лет)

«Струнные инструменты» I (стартовый) уровень

Срок обучения – 3 года

Для учащихся первого, второго, третьего годов обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю			Промежуточная аттестация (зачет, контр. урок)	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет,)
		Груп.	Мелко групп.	Индивид.	классы				
					I	II	III		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Специальность	-	-	157,5	1,5	1,5	1,5	I, II	III
1.2.	Коллективное музицирование:								
1.2.1.	Хоровой класс	35			1				I
1.2.2.	Оркестровый класс		70		-	-	2	-	III
1.2.3.	Изучение оркестровых трудностей		35		-	-	1	-	III

2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:								
2.1.	Основы музыкальной грамотности	-	157,5	-	1,5	1,5	1,5	I, II	III
3.	Предмет по выбору:								
3.1.	Фортепиано/синтезатор	-	-	35	-	0,5	0,5	II	III
3.2.	Ансамбль	-	52,5 (35)	-	-	0,5	1(0,5)	II	III
3.3.	Чтение с листа	-	-	17,5	0,5	-	-	-	I
	Всего часов в неделю:	-	-	-	4,5	4	7,5 (7)		
	Всего часов (уровень I): 560 (542,5)	35	315 (297,5)	210	-	-	-		

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к общеразвивающей программе первого (стартового) уровня, по специальности которой реализуется соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня начинается в возрасте от 10 до 12 лет, продолжается в течение трех лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы – в среднем 12 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий составляет 35 недель.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения по дисциплинам предметной области «Коллективное музицирование» являются занятия в хоровом и оркестровом классах, а также учебный предмет «Изучение оркестровых трудностей»

7. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в хоровом и оркестровом классе 1 раз в месяц проводится двухчасовое сводное занятие.

8. Итоговая аттестация по специальности, учебному предмету «Основы музыкальной грамотности», а также в хоровом и оркестровом классе проводится в форме дифференцированного зачета, по предметам по выбору - в форме контрольного урока.

9. Перечень учебных предметов по выбору: «Фортепиано», «Синтезатор», «Чтение с листа», «Ансамбль».

10. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация указанного предмета может проводиться в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

11. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных оркестровых занятий (2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы для проведения занятий по следующим учебным предметам:

а) «Специальность» - из расчета 50% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;

б) «Хоровой класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия;

в) «Оркестровый класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия;

г) «Ансамбль» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

II (базовый) уровень

Срок обучения – 1 год
для учащихся четвертного года обучения,
освоивших I (стартовый) уровень
образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация (контр. ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.	IV класс	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Специальность	-	-	52,5	1,5	IV
1.2.	Коллективное музицирование:					
1.2.1.	Оркестровый класс	-	70	-	2	IV
1.2.2.	Изучение оркестровых трудностей	-	35	-	1	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Сольфеджио	-	35	-	1	IV
2.2.	Музыкальная литература	-	35	-	1	IV
3.	Предмет по выбору:					IV
3.1.	Фортепиано/синтезатор	-	-	17,5	0,5	IV
3.2.	Чтение с листа	-	-	17,5	0,5	IV
3.3.	Ансамбль	-	35(17,5)	-	1 (0,5)	IV
	Всего часов в неделю:				8,5 (8)	
	Всего часов в год: 297,5 (280)	-	210 (192,5)	87,5		

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к общеразвивающей программе второго (базового) уровня, по специальности которой реализуется соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения стартового уровня, начинается в возрасте от 13 до 15 лет, продолжается в течение одного года и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий в четвертом классе составляет 35 недель.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения по дисциплинам предметной области «Коллективное музицирование» являются занятия в оркестровом классе, а также учебный предмет «Изучение оркестровых трудностей»

7. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в оркестровом классе 1 раз в месяц проводится двухчасовое сводное занятие.

8. Итоговая аттестация по специальности, учебному предмету «Сольфеджио», а также в оркестровом классе проводится в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

9. Перечень учебных предметов по выбору: «Фортепиано», «Синтезатор», «Чтение с листа», «Ансамбль».

10. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация указанного предмета может проводиться в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

11. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных оркестровых занятий (2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы для проведения занятий по следующим учебным предметам:

а) «Специальность» - из расчета 50% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;

б) «Оркестровый класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия;

в) «Ансамбль» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
 программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
III (продвинутый) уровень

Срок обучения – 1 год
 для учащихся пятого года обучения,
 освоивших I (стартовый) и II (базовый)
 уровни образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Аудиторные занятия			Количество учебных часов в неделю V класс	Итоговая аттестация (контр.ур., дифференц. зачет)
		Групп.	Мелко групп.	Индивид.		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Специальность	-	-	52,5	1,5	V
1.2.	Коллективное музицирование:					
1.2.1.	Оркестровый класс	-	70	-	2	V
1.2.2.	Изучение оркестровых трудностей	-	35	-	1	V
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Сольфеджио	-	35	-	1	V
2.2.	Музыкальная литература	-	35	-	1	V
3.	Предмет по выбору:					V
3.1.	Фортепиано/синтезатор	-	-	17,5	0,5	V
3.2.	Чтение с листа	-	-	17,5	0,5	V
3.3.	Ансамбль	-	35(17,5)	-	1 (0,5)	V
	Всего часов в неделю:				8,5 (8)	
	Всего часов в год:	-	210	87,5		

	297,5 (280)		(192,5)			
--	-------------	--	---------	--	--	--

Примечания к учебному плану

1. Данный учебный план относится к общеразвивающей программе третьего (продвинутого) уровня, по специальности которой реализуется соответствующая предпрофессиональная программа.

2. Освоение программы указанного образовательного уровня возможно только после завершения базового уровня, начинается в возрасте от 14 до 16 лет, продолжается в течение одного года и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы соответствующего уровня.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) занятий. Количественный состав групп по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

4. Период учебных занятий в пятом классе составляет 35 недель.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Основной формой обучения по дисциплинам предметной области «Коллективное музицирование» являются занятия в оркестровом классе, а также учебный предмет «Изучение оркестровых трудностей»

7. Помимо занятий по группам, в соответствии с учебным планом, в оркестровом классе 1 раз в месяц проводится двухчасовое сводное занятие.

8. Итоговая аттестация по специальности, учебному предмету «Сольфеджио», а также в оркестровом классе проводится в форме дифференцированного зачета, по предмету «Музыкальная литература» и предметам по выбору - в форме контрольного урока.

9. Перечень учебных предметов по выбору: «Фортепиано», «Синтезатор», «Чтение с листа», «Ансамбль».

10. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация указанного предмета может проводиться в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

11. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

12. Возможны занятия одного ученика несколькими предметами по выбору.

13. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

14. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных оркестровых занятий (2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы для проведения занятий по следующим учебным предметам:

а) «Специальность» - из расчета 50% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;

б) «Оркестровый класс» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану и сводные занятия;

в) «Ансамбль» - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану.

График образовательного процесса на 2020-2021 уч. год

Дополнительная (многоуровневая) общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное академическое пение», «Народное пение»

		1. График образовательного процесса																																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																
		Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль			Март				Апрель			Май			Июнь				Июль			Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего														
Классы		1-6	7-13	14-20	21-27	28.09 –04.10	5-11	12-18	19-25	26.10 -01.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11—06.12	7-13	14-20	21-27	28-30.12; 31.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03 -04.04	5-11	12-18	19-25	26.04 -2.05	3-9	10-16	17-23	23-30	31.05 1-6	7-13	14-20	21-27	28.06 - 4.07	5-11	12-18	19-25	26.07 -1.08	2-8	9-15	16-22	23-29	30-31						
1											□									□																																		35	17	52				
2											□									□																																				35	17	52		
3											□									□																																					35	17	52	
4											□									□																																					35	17	52	
5											□									□																																						34	4	38
		ИТОГО																																										174	72	246														

Обозначения

Аудиторные занятия



Каникулы



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация

